LESMAP – DOSSIER DIDACTIQUE :

La Danse des Renards

Voor de 2de en 3de graad van het secundair onderwijs – vak Frans



AMBASSADE DE FRANCE EN BELGIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité

Profff

J'E.F

Dossier didactique : *La Danse des Renards*

Valeria Catalano en Hanne Rosius

Focus Franse Film 2026 - 2027

INHOUD/ TABLE DES MATIÈRES

Voor de leerkracht **3**
1. Samenwerking JEF en Profff: Focus Franse Film (FFF) 3
2. Duiding bij deze lesmap 3
3. Informatie over de film 4
4. Cadre didactique et pédagogique 5
Spécificité du film : 5
Focus & approche : 5
Objectifs : 6
5. Déroulé du dossier didactique 7
Activités: avant le visionnage **8**
1. Regardez cette image d'un renard. 8
2. Regardez l'extrait vidéo. 11
3. Voici l'affiche du film que vous allez visionner. 14
Activités: après le visionnage **15**
Activités pour les 2e et 3e degrés : **15**
1. Expliquez le titre et aidez-vous des questions suivantes :
2e degré 15
2. Expliquez le titre du film à partir des affirmations suivantes :
3e degré 15
3. Vous êtes la caméra. 16
4. Complétez le tableau. 19
Activités uniquement pour le 3e degré : **20**
5. Regardez la vidéo : 20
6. Connaissez-vous des sportifs qui succombent au stress du « groupe » ? 20
Exploitation : travail individuel **21**
Bundel voor leerlingen **22**
Activités: avant le visionnage **22**
1. Regardez cette image d'un renard. 22
2. Regardez l'extrait vidéo. 25
3. Voici l'affiche du film que vous allez visionner. 28
Activités: après le visionnage **29**
Activités pour les 2e et 3e degrés : 29
1. Expliquez le titre et aidez-vous des questions suivantes :
2e degré 29
2. Expliquez le titre du film à partir des affirmations suivantes :
3e degré 29
3. Vous êtes la caméra. 30
4. Complétez le tableau. 33
Activités uniquement pour le 3e degré : 34
5. Regardez la vidéo : 34
6. Connaissez-vous des sportifs qui succombent au stress du « groupe » ? 34
Exploitation : travail individuel **35**

Dossier didactique : *La Danse des Renards*

Valeria Catalano en Hanne Rosius

Focus Franse Film 2026 - 2027

Voor de leerkracht

1. Samenwerking JEF en Profff: Focus Franse Film (FFF)

Voor het schooljaar 2026-2027 selecteerden JEF en Profff vier films voor het project Focus Franse Film. Samen onderzochten ze het didactisch potentieel van elke film.
Net als de lesmappen die JEF ontwikkelt voor het lager en secundair onderwijs, hebben de FFF-lesmappen als eerste doel leerlingen te sensibiliseren en hen te leren bewust naar film te kijken. Dat dit ook binnen de lessen Frans kan, vormt de bestaansreden van dit project.

De focus ligt op het leren lezen en begrijpen van de beeldtaal. Daarom besteden de lesmappen bijzondere aandacht aan filmtechnische aspecten. Die dragen immers bij aan de betekenis en de beleving van een film en vormen de basis van de cinematografische code. Het opnemen van deze elementen in de didactische verwerking verrijkt niet alleen de filmervaring, maar stimuleert ook een kritische en bewuste kijkhouding.

Een Franstalige film in het Frans behandelen met leerlingen uit het lager onderwijs is uiteraard een uitdagende opdracht. Daarom bieden we leerkrachten en leerlingen zoveel mogelijk taalkundige en inhoudelijke ondersteuning aan in de vorm van boîtes à outils (gereedschapskistjes) en praktische aanwijzingen voor de leerkracht.

We raden leerkrachten bovendien aan om ook de Nederlandstalige lesmap bij de film te raadplegen. Die bevatten waardevolle achtergrondinformatie en kunnen een nuttige aanvulling vormen op de FFF-lesmappen.

2. Duiding bij deze lesmap

We geven in dit dossier twee versies van de lesmap mee: eentje voor de leerkracht en eentje voor de leerlingen. In de lesmap voor de leerkracht geven we de correcties van de activiteiten en stellen we de werkwijze en de doelstellingen voor. We geven regelmatig ondersteuning in de vorm van een **boîte à outils**.

Deze lesmap richt zich in de eerste plaats tot leerlingen uit de doorstroomfinaliteit. Voor de dubbele finaliteit en de arbeidsfinaliteit verwijzen we graag naar de lesmap van JEF die voor alle richtingen bedoeld is en in het Nederlands werd opgesteld. Het is zonder meer mogelijk de twee lesmappen te combineren en een keuze te maken uit het rijke aanbod aan activiteiten.

Dossier didactique : *La Danse des Renards*

Valeria Catalano en Hanne Rosius

Focus Franse Film 2026 - 2027

3. Informatie over de film

Titre : LA DANSE DES RENARDS

Doelpubliek: 2de en 3de graad SO - doorstroomfinaliteit

Een film van Valéry Carnoy
België, Frankrijk, 2026, 92 minuten, Frans gesproken, Nederlands ondertiteld

Scenario: Jacques Akchoti, Valéry Carnoy
Productie: Inès Daïen Dasi, Julie Esparbes, Elsa Pielot
Muziek: Pierre Desprats
Montage: Suzana Pedro
Camera: Arnaud Guez
Cast: Samuel Kircher, Faycal Anaflous, Jef Jacobs, Jean-Baptiste Durand, Yoann Blanc, Anna Heckel
Distributeur: Lumière

SYNOPSIS :

NL -

Een indrukwekkende Belgische sportfilm over prestatiedruk, vriendschap en mannelijkheid. De jongeren uit deze realistische coming of age-film vechten met zichzelf, zowel binnen als buiten de ring. Een inspirerend pleidooi voor kwetsbaarheid en echte verbinding, met beloftevolle acteurs.

Bokser Camille woont met andere veelbelovende jonge sporters in een prestigieus internaat. Het lijkt erop dat hij het goed zal doen op het komende Europese kampioenschap, maar een traumatisch ongeluk zet zijn wereld op zijn kop. De bokswereld laat geen zwakte toe. Kan Camille zijn twijfels overwinnen en weer opklimmen naar de top?

FR -

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d’un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexpliquée l’envahit peu à peu, jusqu’à remettre en question ses rêves de grandeur.

4. Cadre didactique et pédagogique

Spécificité du film :

Nous partons de la spécificité du film. Pourquoi ce film est-il intéressant ? Qu'est-ce qui le caractérise ? Quel aspect du film contribue le plus à son caractère singulier ?

- Un film de garçons qui dépasse les stéréotypes de genre.
- Thème : la pression du groupe, qui nous montre d'un côté la surface (la **MASSE**) et, de l'autre, le combat individuel de celui qui est différent (la **MARGE**).
- Les dialogues.
- La nature (le renard) en opposition au cadre scolaire et au ring de boxe : une **MÉTAPHORE**.

Focus & approche :

- Le bien-être mental : panique, stress, pression de la performance.
- La métaphore du renard.
- La pression du groupe chez les jeunes.
- Le positionnement de la caméra.

Dans cette fiche pédagogique, nous proposons aux enseignants de FLE des 2e et 3e degrés de l'enseignement secondaire une démarche didactique ainsi qu'un ensemble d'activités permettant de travailler de manière différenciée avec les élèves de ces deux niveaux.

Les objectifs poursuivis sont multiples : découvrir la symbolique du renard, explorer la danse comme métaphore du combat de boxe et analyser la portée de ces images. Ces deux métaphores ouvrent la réflexion sur des thématiques telles que l'amitié, le lien entre l'être humain et la nature, la pression exercée par le groupe de pairs ou encore l'équilibre psychologique.

Nous avons choisi de mettre l'accent sur l'opposition entre la « masse » et la « marge ». La masse renvoie à l'uniformité et à une certaine superficialité, tandis que la marge évoque la diversité, l'affirmation de soi et le non-conformisme.

Sur le plan cinématographique, une attention particulière est portée au rôle de la caméra. Celle-ci met en valeur la chorégraphie des boxeurs, les gros plans sur les visages, la présence furtive du renard dans la forêt, ainsi que l'alternance entre dialogues et silences qui structure le scénario.

Afin de proposer des activités adaptées aux élèves des deux degrés, nous avons intégré plusieurs formes de différenciation. Pour certaines tâches, celle-ci repose sur le niveau de traitement attendu ; pour d'autres, des activités distinctes sont proposées selon le degré concerné. Toutes les activités visent néanmoins les mêmes objectifs d'apprentissage.

Les activités productives pourront se faire à l'écrit et/ou à l'oral, selon le choix de l'enseignant(e) et en fonction des objectifs qu'il/elle voudra mettre en avant.

Objectifs :

- Les objectifs sont en premier lieu transversaux. Nous voulons mettre en avant le travail cinématographique et la construction de sens qui s'opère à travers les choix du réalisateur.
- Les objectifs visés dans ce dossier se rapportent à tous les objectifs minimaux formulés par la Communauté flamande.

Objectifs transversaux - vakoverschrijdende doelstellingen
-> Compétences dans le domaine de la conscience culturelle et expression culturelle, citoyennes, développement durable et socio-relationnelles.

Conscience culturelle et expression culturelle

- Les élèves peuvent identifier, pour au moins quatre scènes (par exemple, le combat de boxe ou le renard dans la forêt), le type de cadrage ou l'angle de prise de vue approprié (plongée, contre-plongée, etc.) et nommer l'effet psychologique produit.
- Les élèves peuvent classer correctement au moins quatre scènes du film dans un tableau selon les catégories « la masse » (uniformité) ou « la marge » (non-conformisme) et justifier brièvement leur choix.

Compétences citoyennes

- Les élèves peuvent, à partir d'un exemple concret et actuel, illustrer comment la pression du groupe peut influencer le comportement d'un individu.

Développement durable

- Les élèves peuvent expliquer en une phrase la valeur symbolique du renard en tant qu'animal indépendant qui vit en marge de la société humaine.

Compétences socio-relationnelles

- Après avoir visionné la vidéo du Petit Prince, les élèves peuvent expliquer la signification du terme « apprivoiser » et faire le lien avec la relation entre les personnages du film.

Objectifs reliés à l'apprentissage du Français - Taalgebonden doelen

- Les objectifs finaux formulés pour les deuxième et troisième degrés dans le domaine des « Autres langues » sont abordés de manière systématique à travers les compétences mobilisées, mais aussi grâce aux contenus littéraires et artistiques de ce dossier.
- Les élèves sont capables de décrire à l'écrit et à l'oral l'apparence d'un renard en français en utilisant au moins quatre termes spécifiques relatifs à son anatomie (par ex. *museau fin, pelage roux*). (2e degré)
- Les élèves sont capables de décrire l'apparence et l'allure d'un renard à l'aide d'au moins cinq adjectifs pertinents (par ex. *élancé, souple, intelligent*). (3e degré)
- Les élèves sont capables de comparer le renard au lion et à l'aigle en français en utilisant le comparatif (par ex. *plus intelligent que*). (2e degré) Pour le 3e degré, ils effectuent cette comparaison sans recourir au comparatif.

- Les élèves sont capables de répondre à des questions ciblées sur l'auteur, les personnages et l'intrigue après avoir lu le résumé du *Petit Prince*.
- Les élèves sont capables de s'identifier à un animal de leur choix et de justifier ce choix, à l'écrit, à l'oral et de manière visuelle, en français.

5. Déroulé du dossier didactique

- **Phase 1: activités : avant le visionnage - préparation**
    - Mobiliser les pré-acquis
    - Présenter de nouveaux contenus linguistiques, culturels, les contenus en rapport avec le code cinématographique et les techniques appliquées par le réalisateur
        - Travail sur l'image du renard et la métaphore qui en est tirée.
        - Présentation du chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince. Œuvre majeure dans la littérature française, elle met au centre de son histoire un petit garçon qui lui aussi rencontre un renard qui fait figure de mentor spirituel. Comparaison avec la chanson « Ruimtevaarder » de Kommil Foo.
        - Association avec d'autres œuvres littéraires qui mettent en avant le personnage du renard. (Jean De La Fontaine, Roald Dahl, Sara Pennypacker)
        - Parallèle avec des films qui portent sur la boxe (Million Dollar Baby – Raging Bull)
- **Phase 2: activités : après le visionnage - traitement**
    - Aborder le thème, les personnages, la narration
        - Travail sur le titre
    - Exploiter les techniques cinématographiques
        - Travail sur l'utilisation de la caméra
    - Travail sur les concepts de « masse » et de « marge »
- **Phase 3: tâche finale**
    - 2e degré : choisir l'animal à qui on s'associe le plus
    - 3e degré : à partir d'une image, illustrer la pression du groupe

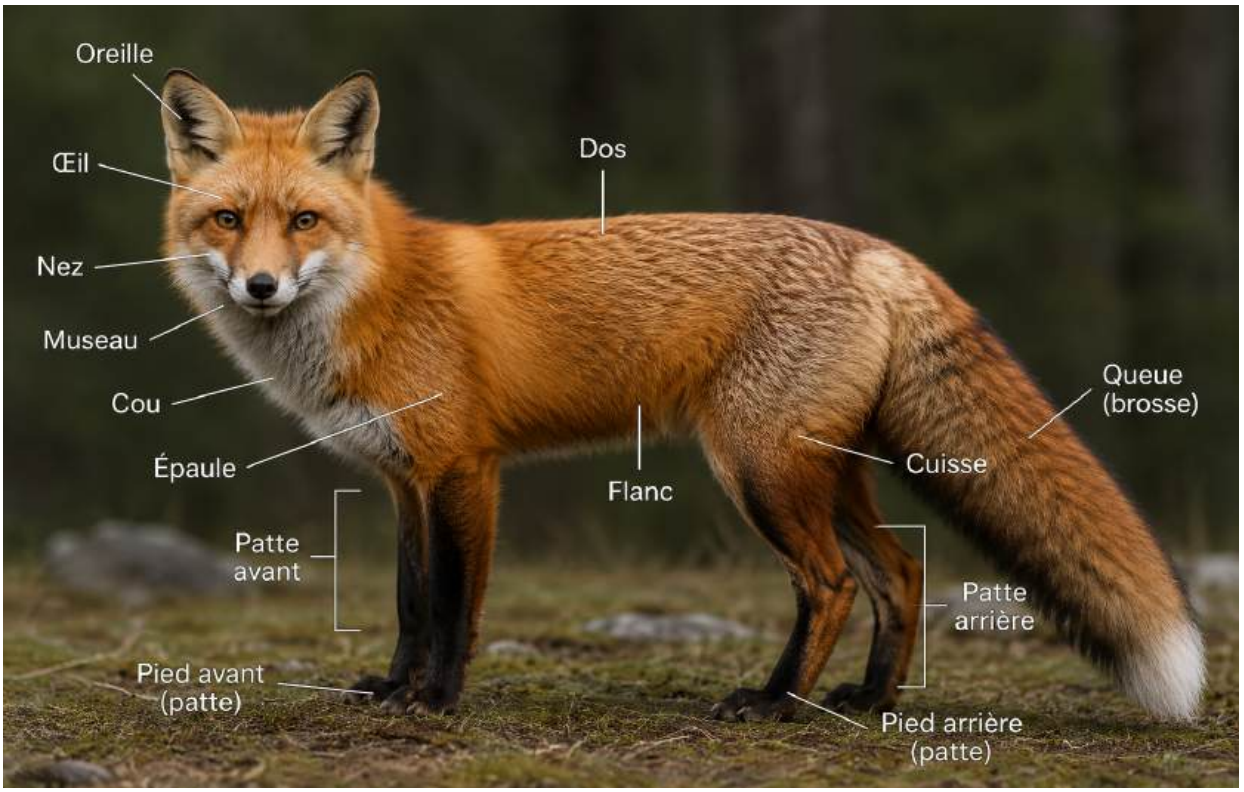
Activités: avant le visionnage

1. Regardez cette image d'un renard.



   a. Décrivez l'animal
      - 2e degré : utilisez au moins 4 mots ou groupes de mots qui portent sur le look du renard dans votre description. Ajoutez les adjectifs et des adverbes que vous connaissez et qui précisent la description. Utilisez la boîte à outils.
        => Il a un museau très fin, des oreilles en pointe, des yeux expressifs, une grosse queue. Son dos et son flanc sont roux. La pointe de sa queue et son cou sont blancs.

Boîte à outils : * deze afbeelding werd gegenereerd met AI



- 3e degré : utilisez au moins 5 mots ou groupes de mots qui portent sur l'apparence du renard et sur ce qu'il évoque. Ajoutez des adjectifs et des adverbes parlants, des subordonnées relatives. Utilisez la boîte à outils.
  => Il a des yeux en amande perçants et donc un regard très intelligent, des oreilles en pointe, un museau très fin, long et pointu, une longue queue, un corps élancé et souple qui lui permet de bouger, sauter, courir facilement et rapidement. Son pelage est épais, principalement roux avec des parties sur le ventre blanches/crème.

Boîte à outils :

Tête

- Museau long et pointu
- Nez noir
- Yeux en amande, généralement ambrés ou brun doré
- Grandes oreilles triangulaires dressées

Corps

- Corps élancé et souple
- Cou relativement fin
- Poitrine souvent plus claire (blanche ou crème)
- Dos roux à brun-roux

Pattes

- Pattes longues et fines
- Bas des pattes souvent noirs, comme des « chaussettes »

Queue

- Très longue et touffue (appelée parfois « brosse »)
- Représente environ la moitié de la longueur du corps
- Extrémité souvent blanche chez le renard roux

Pelage

- Couleur principale : roux orangé
- Ventre : blanc ou crème
- Oreilles : dos noirâtre avec intérieur clair
- Pelage épais pour se protéger du froid

b. Comparez le renard à l'aigle et au lion.
   - Utilisez la boîte à outils !
   - Quelles différences relevez-vous ?
   - 2e degré : utilisez la comparaison
     => Le lion et l'aigle sont plus puissants. Le renard est plus intelligent.
   - 3e degré : n'utilisez pas la structure de la comparaison et dites ce que ces animaux symbolisent.
     => Le renard n'a pas la puissance ni la force du lion et de l'aigle. En revanche, il est extrêmement rusé, intelligent et flexible. Il s'adapte facilement à l'environnement. Le lion symbolise la force, l'aigle la liberté, le renard la ruse.

Boîte à outils : * deze afbeelding werd gegenereerd met AI



Rendez-vous sur ce site et informez-vous quant à la présence du renard en Belgique. Vous pourrez comparer le langage utilisé pour décrire le renard à votre description.

- Comment qualifie-t-on le renard dans ce texte ?
- Comment s'appelle la femelle ? et les petits ?
- Le renard, est-il utile ou nuisible selon ce texte ?

2. Regardez l'extrait vidéo.

Il s'agit d'un extrait tiré du « Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry. L'histoire est célèbre et tous les Français la connaissent.

a. Regardez et écoutez. Répondez aux questions.
   - 2e degré
   1. Que veut le petit garçon ?
      a. Il veut jouer avec le renard.
   2. Que signifie « apprivoiser » selon le renard ?
      a. Cela signifie « créer des liens »
   3. Pourquoi le renard ne veut-il pas être apprivoisé ?
      a. Il dit qu'il n'a pas besoin du petit garçon et que le petit garçon n'a pas besoin de lui. S'il est apprivoisé ils auront besoin l'un de l'autre.
   - 3e degré
   1. Pourquoi le renard ne veut-il pas jouer avec le petit garçon ?
      a. Il ne veut pas se lier au petit garçon. Il ne veut pas être apprivoisé.
   2. Comprenez-vous sa réponse ? Expliquez-la.
      a. Oui, il ne veut pas encore de relation amicale. Il veut rester un renard sauvage. Il ne veut pas se lier trop vite. Il ne veut pas avoir besoin de lui. Et il ne veut pas que le petit garçon ait besoin de lui.
      b. Non, je ne comprends pas pourquoi le renard refuse de devenir amis.
   3. Est-ce que le renard dans cet extrait est un simple renard ? À quoi fait-il penser ?
      a. Non, ce n'est pas un simple renard. Il fait penser à un philosophe.

b. Lisez le résumé du roman de Saint-Exupéry (voir encadré ci-dessous).
   1. 2e degré : (texte adapté au niveau A2)
      a. Répondez aux questions suivantes :
         - Qui est l'auteur de cette histoire ?
           L'auteur est Antoine de Saint-Exupéry.
         - Quand a-t-il écrit cette histoire ? C'est deux ans avant quel grand évènement ?
           Il a écrit cette histoire en 1943. C'est deux ans avant la fin de la Seconde guerre mondiale.
         - Quels sont les thèmes abordés dans le livre ?
           l'imagination – l'aventure – la différence entre les enfants et les adultes – l'amitié et l'amour
         - Quels sont les personnages clés dans cette histoire ?
           l'aviateur – le Petit Prince – le renard – la rose
         - Qui est le Petit Prince ? D'où vient-il ?
           C'est un petit garçon. Il vient d'une petite planète appelée B-612. Il vit avec une rose.
         - Quelles sont les aventures du Petit Prince ?
           Il rencontre beaucoup de personnes : un roi, un

homme vaniteux, un buveur, un homme d'affaires, un allumeur de réverbères, un géographe

- Parmi les planètes qu'il visite, il y a aussi la Terre. Que se passe-t-il sur Terre ?
  Il rencontre le renard.
- Quelle leçon apprend-il ? Citez la phrase et expliquez-la.
  On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.
  Nous devons apprécier l'amitié, l'amour et l'imagination d'un enfant. Ce sont des choses essentielles.

Le Petit Prince

Le Petit Prince est un livre écrit par Antoine de Saint-Exupéry en 1943. C'est une histoire connue dans le monde entier. Elle parle d'amitié, d'amour, de solitude et des choses importantes dans la vie.

L'histoire commence avec un aviateur. Quand il était enfant, il aimait dessiner. Un jour, il a dessiné un serpent qui avait mangé un éléphant. Mais les adultes pensaient que son dessin représentait un chapeau. Alors, il a arrêté de dessiner et il est devenu pilote d'avion.

Un jour, son avion tombe en panne dans le désert du Sahara. Pendant qu'il essaie de réparer son avion, il rencontre un petit garçon appelé le Petit Prince. Le Petit Prince lui demande de dessiner un mouton. Après plusieurs essais, l'aviateur dessine une boîte et dit que le mouton est à l'intérieur. Cette idée plaît au Petit Prince.

Le Petit Prince raconte alors son histoire. Il vient d'une petite planète appelée B-612. Sur cette planète, il vit avec une rose qu'il aime beaucoup. Mais la rose est parfois difficile et il décide de partir en voyage.

Pendant son voyage, il visite plusieurs petites planètes. Sur chaque planète, il rencontre une personne différente : un roi, un homme vaniteux, un buveur, un homme d'affaires, un allumeur de réverbères et un géographe. Ces personnages montrent que beaucoup d'adultes pensent à des choses peu importantes.

Quand il arrive sur la Terre, le Petit Prince rencontre un renard. Le renard lui apprend une leçon très importante : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. » Grâce au renard, le Petit Prince comprend que sa rose est unique parce qu'il l'aime et qu'il a créé un lien avec elle.

Le Petit Prince apprend que l'amitié et l'amour sont très importants. Ce sont ces sentiments qui donnent de la valeur aux personnes et aux choses.

À la fin de l'histoire, le Petit Prince veut retourner sur sa planète pour retrouver sa rose. Un serpent le mord et il disparaît. L'aviateur est très triste.

Des années plus tard, l'aviateur pense encore au Petit Prince et à ses paroles. Il se souvient que les choses les plus importantes ne se voient pas avec les yeux, mais avec le cœur.

Le Petit Prince est une histoire simple mais profonde. Elle nous apprend à apprécier l'amitié, l'amour et les choses essentielles de la vie. Elle nous rappelle aussi de garder notre imagination et notre regard d'enfant.

2. 3e degré :

- Lisez le résumé court que vous trouvez sur le site suivant

1. Faites les activités suivantes et répondez aux questions :

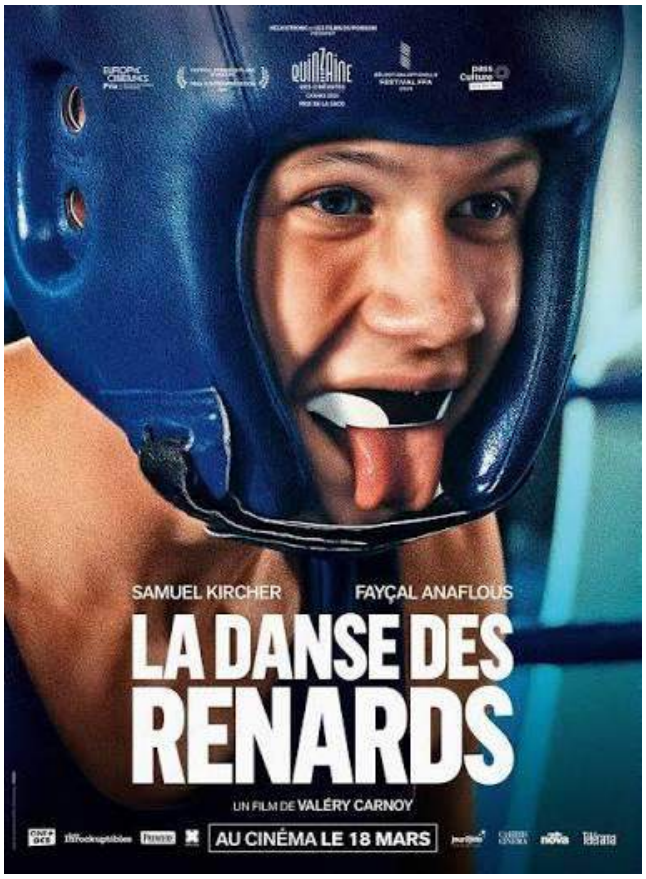
    a. De quel genre littéraire est-il question ?
    C'est un conte philosophique.
    b. Expliquez les deux termes de la bonne réponse.
        - Un conte est une histoire imaginaire avec des personnages et des événements extraordinaires. Il raconte souvent une aventure et peut transmettre une leçon ou une morale.
        - philosophique : ça vient de philosophie. La philosophie s'occupe de questions qui portent sur la vie et la mort.
        - Marquez les passages qui vous font réfléchir d'un !
    c. Comparez vos passages marqués et discutez ensemble.

2. Comparez à la chanson de Kommil Foo « Ruimtevaarder ».
    a. Regardez les artistes qui chantent et jouent la chanson.
    b. Cherchez les paroles de la chanson et lisez attentivement l'histoire.
    c. Quelle est votre conclusion ?
        - Ici aussi on raconte l'histoire d'un petit garçon qui veut partir et vivre des aventures, des événements extraordinaires, comme le Petit Prince.
3. Connaissez-vous d'autres œuvres littéraires qui mettent en avant un renard ?
4. Consultez les sites suivants et découvrez. Rapportez brièvement ce que vous avez trouvé (auteur, époque, histoire).
    a. Comment le renard est-il représenté dans ces histoires ?
        - Le Renard et la Cigogne
        - Fantastique Maître Renard
        - Pax et le petit soldat



Après que vous aurez vu le film, informez-vous auprès de votre professeur de néerlandais. Il/Elle pourra vous parler de Van den vos Reynaerde (voir aussi sur le site « canonvanvlaanderen »). Comparez le profil du renard dans cette œuvre à celui qui en est donné dans le film.

3. Voici l’affiche du film que vous allez visionner.



a. Est-ce que l’affiche vous dit de quoi parlera le film ? Que déduisez-vous de cette affiche ?
b. Décrivez le personnage sur l’affiche.
c. Comment interprétez-vous le titre, avant d’avoir vu le film ?
d. Pourquoi associons-nous trop souvent la boxe à un sport pour garçons ? Est-ce correct ? Expliquez et illustrez.
e. Uniquement pour le 3e degré :
    - Connaissez-vous les films suivants ? Voudriez-vous les voir ? Pourquoi (pas) ?
        a. Regardez la bande-annonce.
        b. Lisez le synopsis.
        c. Quelle est la différence entre ces films, à votre avis ?
            - Million Dollar Baby
            - Raging Bull

Activités: après le visionnage

Activités pour les 2e et 3e degrés :

1. Expliquez le titre et aidez-vous des questions suivantes : 2e degré

    a. Quels sont les deux mots clés dans le titre ?
        ⇒ danse - renard
    b. À quoi ressemble le jeu de pieds des boxeurs dans un ring ?
        ⇒ Cela ressemble à une danse.
    c. Y a-t-il un renard dans le film ? Pourquoi à votre avis ?
        ⇒ Oui. Le personnage principal est en admiration pour ce renard parce qu'il se débrouille seul.
    d. Est-ce qu'on peut comparer les jeunes garçons à des renards ? Pourquoi (pas) ?
        ⇒ Oui et non. Oui, parce qu'ils sont sauvages et veulent briller, gagner. Non, parce que contrairement au renard, tous les adolescents ne veulent pas « quitter » le groupe et être différent.

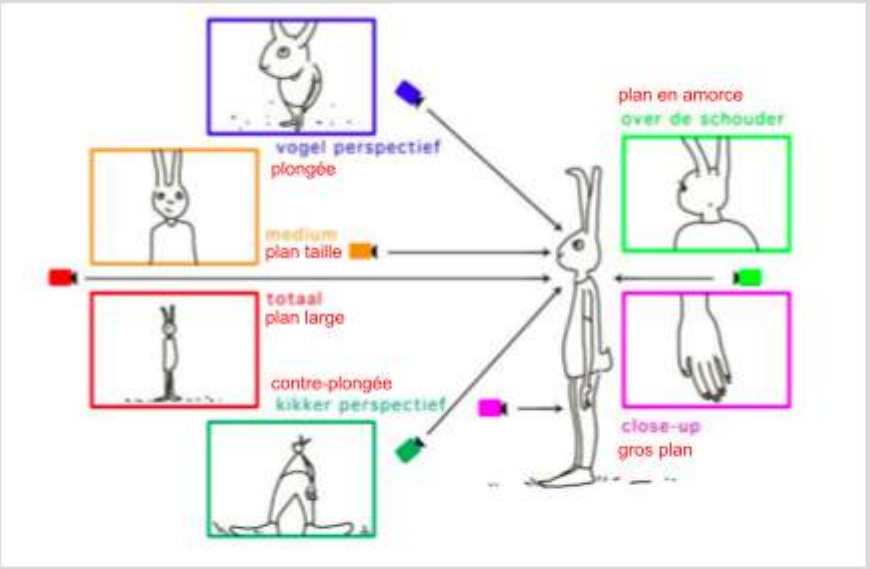
2. Expliquez le titre du film à partir des affirmations suivantes : 3e degré

    a. La boxe est un art, tout comme la danse.
        ⇒ En effet, la boxe est un sport, mais le jeu des pieds est très important et ressemble à une danse. C'est donc aussi un art, comme beaucoup d'autres sports.
    b. Le renard est une métaphore et représente la flexibilité, l'élégance, l'intelligence.
        ⇒ Tout à fait. Le personnage principal est intrigué par la rapidité, la timidité, l'efficacité et l'élégance du renard. C'est exactement ce qu'il voudrait être.
    c. Le renard est un animal solitaire. Il danse seul.
        ⇒ Oui, il chasse seul et travaille donc comme il le sent.
    d. L'adolescent fait ou bien partie du groupe et donc de la masse, ou bien il est dans la marge, comme le renard.
        ⇒ Oui, tous les adolescents ne se retirent pas et beaucoup préfèrent faire partie du groupe et ne pas être différent.
    e. Pour être libre, il faut, comme le renard, oser danser comme on veut.
        ⇒ Être libre signifie aussi qu'on doit oser suivre son propre trajet et risquer d'être rejeté par le groupe. Le renard fonctionne de cette façon, c'est son instinct.

3. Vous êtes la caméra.
    a. Où êtes-vous par rapport à ce qui est filmé dans les fragments suivants ?
    b. Quel est le cadrage ?
    c. Utilisez la boîte à outils et précisez pour chacune des scènes suivantes.
    d. Pourquoi le réalisateur choisit-il de filmer ces scènes de cette façon ?

1 Visages des protagonistes dans le ring 	2 Le renard dans la forêt 
3 La bagarre dans le couloir de l'école 	4 La jeune fille qui joue de la trompette sur le toit 
5 La chute du personnage principal. 	

Boîte à outils



« en plongée » (VOGELPERSPECTIEF): la caméra filme de haut en bas
« en contre-plongée » (KIKVORSPERSPECTIEF) : la caméra filme de bas en haut

Qu'est-ce qu'un GROS PLAN?

Un **gros plan** montre un personnage de très près. On voit surtout son visage.

L'opposé est le plan large.

À quoi ça sert?

À montrer ses émotions, ses sentiments ou une réaction importante.

- La **position de la caméra** répond à la question : *« Où est placée la caméra ? »* (hauteur des yeux, plongée, contre-plongée, etc.).
- Le **cadrage** répond à la question : *« Que voit-on dans l'image ? »* (plan général, plan moyen, gros plan, très gros plan, etc.).

⇒ Le gros plan : le visage ou un détail occupe une grande partie de l'image

⇒ Le plan rapproché, moyen, général, très gros plan

4. Complétez le tableau.

Mettez les scènes décrites dans la première colonne dans les colonnes intitulées « la masse » ou « la marge ».

	La « masse »	La « marge »
Camille dans le ring au début du film		
La jeune fille à la trompette		
La bagarre dans le couloir		
L'entraînement après l'accident		
Camille et Matteo dans la forêt		

1. Expliquez vos choix.
2. Quelle est l'image stéréotype du boxeur ? Pensez aux films consacrés à des boxeurs dont nous avons parlé.
3. Quel parallèle pouvez-vous repérer avec l'image du renard ?
4. « Entre chasseur et proie » : c'est dans ces termes que le film a été décrit dans le journal flamand De Standaard (« Tussen jager en prooi »). Que pensez-vous de cette formulation ? Commentez.
5. Commentez la vidéo suivante et dites s'il s'agit d'une situation qui appartient à « la masse » ou à « la marge ». Expliquez.

Activités uniquement pour le 3e degré :

5. Regardez la vidéo :

   => jusqu'à 3'12''

   a. Quels sont, selon l'acteur, les thèmes principaux du film ?
   b. Comment explique-t-il la différence entre l'amitié et l'amour ?

6. Connaissez-vous des sportifs qui succombent au stress du « groupe » ?

   Voici deux exemples.

   ⇒ Parcourez la page.
   ⇒ Quelle image donne-t-elle de Simone Biles ?
   ⇒ Parcourez la page. Lisez le titre et les premiers paragraphes.
   ⇒ Qu'apprenez-vous ?

Exploitation : travail individuel

⇒ **2e degré**

- À quel animal voudriez-vous être associé ? Pourquoi ?
  - Montrez une image de votre animal.
  - Vous pouvez vous aider du site suivant : « Totems-Scouts.be »
  - Commentez votre choix.

⇒ **3e degré**

- Illustrez, à partir d'un exemple concret d'une situation dans la vie de tous les jours, comment le groupe pèse sur l'individu.
  - Cherchez une image.
  - Commentez et partagez avec les autres. Montrez votre image.

Bundel voor leerlingen

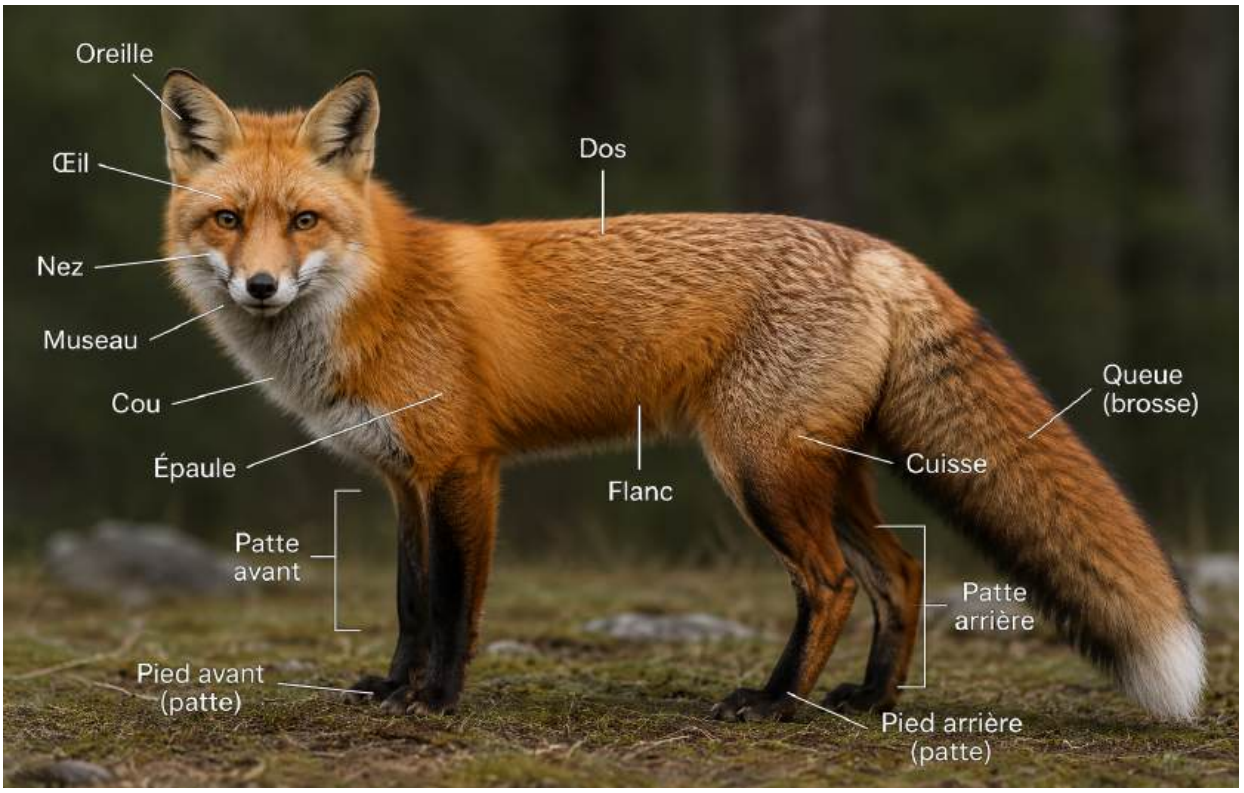
Activités: avant le visionnage

1. Regardez cette image d'un renard.



   a. Décrivez l'animal
      - 2e degré : utilisez au moins 4 mots ou groupes de mots qui portent sur le look du renard dans votre description. Ajoutez les adjectifs et des adverbes que vous connaissez et qui précisent la description. Utilisez la boîte à outils.

Boîte à outils : * deze afbeelding werd gegenereerd met AI



Dossier didactique : *La Danse des Renards*

Valeria Catalano en Hanne Rosius

Focus Franse Film 2026 - 2027

- 3e degré : utilisez au moins 5 mots ou groupes de mots qui portent sur l'apparence du renard et sur ce qu'il évoque. Ajoutez des adjectifs et des adverbes parlants, des subordonnées relatives. Utilisez la boîte à outils.

Boîte à outils :

Tête

- Museau long et pointu
- Nez noir
- Yeux en amande, généralement ambrés ou brun doré
- Grandes oreilles triangulaires dressées

Corps

- Corps élancé et souple
- Cou relativement fin
- Poitrine souvent plus claire (blanche ou crème)
- Dos roux à brun-roux

Pattes

- Pattes longues et fines
- Bas des pattes souvent noirs, comme des « chaussettes »

Queue

- Très longue et touffue (appelée parfois « brosse »)
- Représente environ la moitié de la longueur du corps
- Extrémité souvent blanche chez le renard roux

Pelage

- Couleur principale : roux orangé
- Ventre : blanc ou crème
- Oreilles : dos noirâtre avec intérieur clair
- Pelage épais pour se protéger du froid

b. Comparez le renard à l'aigle et au lion.
   - Utilisez la boîte à outils !
   - Quelles différences relevez-vous ?
   - 2e degré : utilisez la comparaison
   - 3e degré : n'utilisez pas la structure de la comparaison et dites ce que ces animaux symbolisent.

Boîte à outils : * deze afbeelding werd gegenereerd met AI



Rendez-vous sur ce site et informez-vous quant à la présence du renard en Belgique. Vous pourrez comparer le langage utilisé pour décrire le renard à votre description.

- Comment qualifie-t-on le renard dans ce texte ?
- Comment s'appelle la femelle ? et les petits ?
- Le renard, est-il utile ou nuisible selon ce texte ?

2. Regardez l'extrait vidéo.

Il s'agit d'un extrait tiré du « Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry. L'histoire est célèbre et tous les Français la connaissent.

a. Regardez et écoutez. Répondez aux questions.
   - 2e degré
   1. Que veut le petit garçon ?
      -
   2. Que signifie « apprivoiser » selon le renard ?
      -
   3. Pourquoi le renard ne veut-il pas être apprivoisé ?
      -
   - 3e degré
   1. Pourquoi le renard ne veut-il pas jouer avec le petit garçon ?
      -
   2. Comprenez-vous sa réponse ? Expliquez-la.
      -
   3. Est-ce que le renard dans cet extrait est un simple renard ? À quoi fait-il penser ?
      -

b. Lisez le résumé du roman de Saint-Exupéry (voir encadré ci-dessous).
   1. 2e degré : (texte adapté au niveau A2)
      - Répondez aux questions suivantes :
        - Qui est l'auteur de cette histoire ?
          ……
        - Quand a-t-il écrit cette histoire ? C'est deux ans avant quel grand évènement ?
          ……
        - Quels sont les thèmes abordés dans le livre ?
          ……
        - Quels sont les personnages clés dans cette histoire ?
          ……
        - Qui est le Petit Prince ? D'où vient-il ?
          ……
        - Quelles sont les aventures du Petit Prince ?
          ……
        - Parmi les planètes qu'il visite, il y a aussi la Terre. Que se passe-t-il sur Terre ?
          ……
        - Quelle leçon apprend-il ? Citez la phrase et expliquez-la.
          ……

Le Petit Prince

Le Petit Prince est un livre écrit par Antoine de Saint-Exupéry en 1943. C'est une histoire connue dans le monde entier. Elle parle d'amitié, d'amour, de solitude et des choses importantes dans la vie.

L'histoire commence avec un aviateur. Quand il était enfant, il aimait dessiner. Un jour, il a dessiné un serpent qui avait mangé un éléphant. Mais les adultes pensaient que son dessin représentait un chapeau. Alors, il a arrêté de dessiner et il est devenu pilote d'avion.

Un jour, son avion tombe en panne dans le désert du Sahara. Pendant qu'il essaie de réparer son avion, il rencontre un petit garçon appelé le Petit Prince. Le Petit Prince lui demande de dessiner un mouton. Après plusieurs essais, l'aviateur dessine une boîte et dit que le mouton est à l'intérieur. Cette idée plaît au Petit Prince.

Le Petit Prince raconte alors son histoire. Il vient d'une petite planète appelée B-612. Sur cette planète, il vit avec une rose qu'il aime beaucoup. Mais la rose est parfois difficile et il décide de partir en voyage.

Pendant son voyage, il visite plusieurs petites planètes. Sur chaque planète, il rencontre une personne différente : un roi, un homme vaniteux, un buveur, un homme d'affaires, un allumeur de réverbères et un géographe. Ces personnages montrent que beaucoup d'adultes pensent à des choses peu importantes.

Quand il arrive sur la Terre, le Petit Prince rencontre un renard. Le renard lui apprend une leçon très importante : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. » Grâce au renard, le Petit Prince comprend que sa rose est unique parce qu'il l'aime et qu'il a créé un lien avec elle.

Le Petit Prince apprend que l'amitié et l'amour sont très importants. Ce sont ces sentiments qui donnent de la valeur aux personnes et aux choses.

À la fin de l'histoire, le Petit Prince veut retourner sur sa planète pour retrouver sa rose. Un serpent le mord et il disparaît. L'aviateur est très triste.

Des années plus tard, l'aviateur pense encore au Petit Prince et à ses paroles. Il se souvient que les choses les plus importantes ne se voient pas avec les yeux, mais avec le cœur.

Le Petit Prince est une histoire simple mais profonde. Elle nous apprend à apprécier l'amitié, l'amour et les choses essentielles de la vie. Elle nous rappelle aussi de garder notre imagination et notre regard d'enfant.

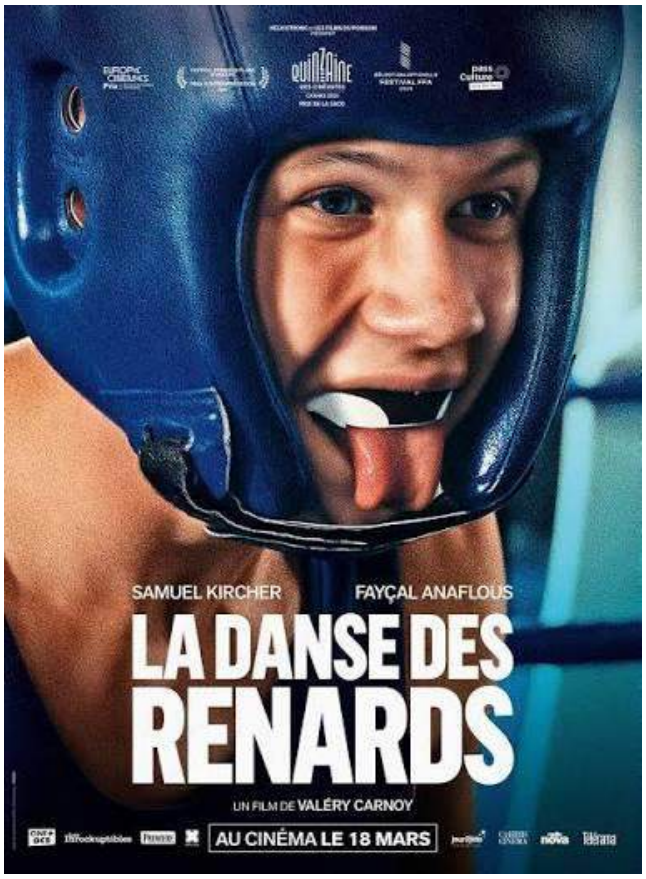
2. 3e degré :
   - Lisez le résumé court que vous trouvez sur le site suivant
     - Faites les activités suivantes et répondez aux questions :
       - De quel genre littéraire est-il question ?
         ……
       - Expliquez les deux termes de la bonne réponse.
         -
         - Marquez les passages qui vous font réfléchir d'un !
     - Comparez vos passages marqués et discutez ensemble.

2. Comparez à la chanson de Kommil Foo « Ruimtevaarder ».
   - Regardez les artistes qui chantent et jouent la chanson.
   - Cherchez les paroles de la chanson et lisez attentivement l'histoire.
   - Quelle est votre conclusion ?
     ……
3. Connaissez-vous d'autres œuvres littéraires qui mettent en avant un renard ?
4. Consultez les sites suivants et découvrez. Rapportez brièvement ce que vous avez trouvé (auteur, époque, histoire).
   - Comment le renard est-il représenté dans ces histoires ?
     - Le Renard et la Cigogne
     - Fantastique Maître Renard
     - Pax et le petit soldat



Après que vous aurez vu le film, informez-vous auprès de votre professeur de néerlandais. Il/Elle pourra vous parler de Van den vos Reynaerde (voir aussi sur le site « canonvanvlaanderen »). Comparez le profil du renard dans cette œuvre à celui qui en est donné dans le film.

3. Voici l’affiche du film que vous allez visionner.



a. Est-ce que l’affiche vous dit de quoi parlera le film ? Que déduisez-vous de cette affiche ?
b. Décrivez le personnage sur l’affiche.
c. Comment interprétez-vous le titre, avant d’avoir vu le film ?
d. Pourquoi associons-nous trop souvent la boxe à un sport pour garçons ? Est-ce correct ? Expliquez et illustrez.
e. Uniquement pour le 3e degré :
    - Connaissez-vous les films suivants ? Voudriez-vous les voir ? Pourquoi (pas) ?
        - Regardez la bande-annonce.
        - Lisez le synopsis.
        - Quelle est la différence entre ces films, à votre avis ?
            - Million Dollar Baby
            - Raging Bull

Activités: après le visionnage

Activités pour les 2e et 3e degrés :

1. Expliquez le titre et aidez-vous des questions suivantes : 2e degré

    a. Quels sont les deux mots clés dans le titre ?
    ……

    b. À quoi ressemble le jeu de pieds des boxeurs dans un ring ?
    ……

    c. Y a-t-il un renard dans le film ? Pourquoi à votre avis ?
    ……

    d. Est-ce qu'on peut comparer les jeunes garçons à des renards ? Pourquoi (pas) ?
    ……

2. Expliquez le titre du film à partir des affirmations suivantes : 3e degré

    a. La boxe est un art, tout comme la danse.
    ……

    b. Le renard est une métaphore et représente la flexibilité, l'élégance, l'intelligence.
    ……

    c. Le renard est un animal solitaire. Il danse seul.
    ……

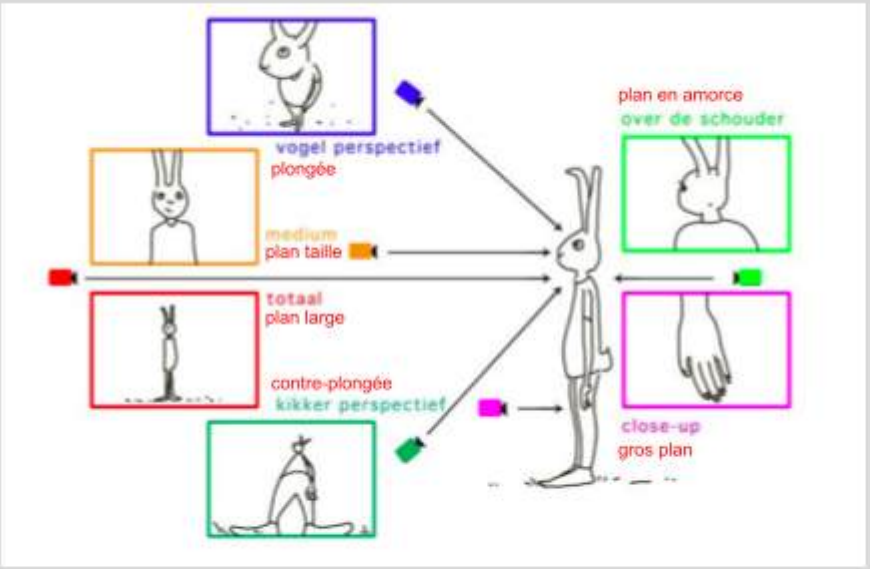
    d. L'adolescent fait ou bien partie du groupe et donc de la masse, ou bien il est dans la marge, comme le renard.
    ……

    e. Pour être libre, il faut, comme le renard, oser danser comme on veut.
    ……

3. Vous êtes la caméra.
    a. Où êtes-vous par rapport à ce qui est filmé dans les fragments suivants ?
    b. Quel est le cadrage ?
    c. Utilisez la boîte à outils et précisez pour chacune des scènes suivantes.
    d. Pourquoi le réalisateur choisit-il de filmer ces scènes de cette façon ?

1 Visages des protagonistes dans le ring 	2 Le renard dans la forêt 
3 La bagarre dans le couloir de l'école 	4 La jeune fille qui joue de la trompette sur le toit 
5 La chute du personnage principal. 	

Boîte à outils



« en plongée » (VOGELPERSPECTIEF): la caméra filme de haut en bas
« en contre-plongée » (KIKVORSPERSPECTIEF) : la caméra filme de bas en haut

Qu'est-ce qu'un GROS PLAN?

Un **gros plan** montre un personnage de très près. On voit surtout son visage.

L'opposé est le plan large.

À quoi ça sert?

À montrer ses émotions, ses sentiments ou une réaction importante.

- La **position de la caméra** répond à la question : *« Où est placée la caméra ? »* (hauteur des yeux, plongée, contre-plongée, etc.).
- Le **cadrage** répond à la question : *« Que voit-on dans l'image ? »* (plan général, plan moyen, gros plan, très gros plan, etc.).

⇒ Le gros plan : le visage ou un détail occupe une grande partie de l'image

⇒ Le plan rapproché, moyen, général, très gros plan

4. Complétez le tableau.

Mettez les scènes décrites dans la première colonne dans les colonnes intitulées « la masse » ou « la marge ».

	La « masse »	La « marge »
Camille dans le ring au début du film		
La jeune fille à la trompette		
La bagarre dans le couloir		
L'entraînement après l'accident		
Camille et Matteo dans la forêt		

6. Expliquez vos choix.
7. Quelle est l'image stéréotype du boxeur ? Pensez aux films consacrés à des boxeurs dont nous avons parlé.
8. Quel parallèle pouvez-vous repérer avec l'image du renard ?
9. « Entre chasseur et proie » : c'est dans ces termes que le film a été décrit dans le journal flamand De Standaard (« Tussen jager en prooi »). Que pensez-vous de cette formulation ? Commentez.
10. Commentez la vidéo suivante et dites s'il s'agit d'une situation qui appartient à « la masse » ou à « la marge ». Expliquez.

Activités uniquement pour le 3e degré :

5. Regardez la vidéo :

   => jusqu'à 3'12''

   a. Quels sont, selon l'acteur, les thèmes principaux du film ?
   b. Comment explique-t-il la différence entre l'amitié et l'amour ?

6. Connaissez-vous des sportifs qui succombent au stress du « groupe » ?

   Voici deux exemples.

   ⇒ Parcourez la page.
   ⇒ Quelle image donne-t-elle de Simone Biles ?
   ⇒ Parcourez la page. Lisez le titre et les premiers paragraphes.
   ⇒ Qu'apprenez-vous ?

Exploitation : travail individuel

⇒ 2e degré

- À quel animal voudriez-vous être associé ? Pourquoi ?
  - Montrez une image de votre animal.
  - Vous pouvez vous aider du site suivant : « Totems-Scouts.be »
  - Commentez votre choix.

⇒ 3e degré

- Illustrez, à partir d'un exemple concret d'une situation dans la vie de tous les jours, comment le groupe pèse sur l'individu.
  - Cherchez une image.
  - Commentez et partagez avec les autres. Montrez votre image.