

EXTRA INFO BIJ SCHOOLVOORSTELLINGEN

TRAUM – ROESHOOFD



Beste leerkrachten en leerlingen,

Jullie komen binnenkort kijken naar de voorstelling 'TRAUM' van collectief Roeshoofd. Je kan van deze lesmap gebruikmaken om het stuk vooraf te kaderen, alsook om de voorstelling achteraf samen te bespreken en te verwerken.

Geniet van de voorstelling!

TRAUM

‘TRAUM’ is de tweede voorstelling van Roeshoofd, het gezelschap rond **Simon De Vos** en **Lukas Bulteel**. Voor deze nieuwe creatie laten ze zich inspireren door de cult graphic novel ‘Maus’ van Art Spiegelman. Simon De Vos schreef hiervoor een nieuwe toneeltekst.

Siem, een prille dertiger, staat op een kruispunt in zijn leven. Zijn carrière als theaterregisseur komt niet van de grond, zijn relatie met Lucia staat onder druk en de erkenning die hij van zijn vader Garnik verlangt, komt er niet. Voor zijn nieuwe theatervoorstelling besluit Siem interviews op te nemen met zijn vader in de hoop antwoorden te vinden op vragen over een complex en pijnlijk oorlogsverleden. Wat volgt is een reconstructie waarin hij probeert te weten te komen wie hij vandaag de dag is, en vooral, wie hij wil zijn.

Door het verhaal in een onbepaalde tijd en plaats te situeren en gebruik te maken van dierenmaskers wordt ‘TRAUM’ een absurde allegorie over een grote oorlog tussen Vossen en Konijnen, een raamvertelling van gebeurtenissen gestuwd door muziek van Tim Vanhamel. ‘TRAUM’ is een zoektocht naar welke sporen een beestachtig verleden achterlaat op de generaties die erna komen.

Credits:

Tekst en regie: Simon De Vos

Spel: Geert Van Rampelberg, Evelien Bosmans, Lukas Bulteel en Lotte Valckenaers

Dramaturgie: Mieke Versyp

Kostuum: Astrid Michaelis

Decor: Stef Stessel

Muziek: Tim Van Hamel

Lichtontwerp: Frank Hardy

Techniek: Ilja Van Vlierberghe

Maskers: Theater FroeFroe

Stage Regie en Tekst: Phara De Jaegere en Inke Swyzen

Productie: Roeshoofd i.s.m. FroeFroe, Rif!, De Klap, c o r s o en Ouroboros Productions.

Met dank aan: Toneelhuis en Corso

Voor de voorstelling

Misschien hebben sommige leerlingen nog niet zoveel theatervoorstellingen gezien. Stel de volgende vragen en maak enkele afspraken om te zorgen voor een fijne uitstap!

- Hoe bereid je je voor als je naar een voorstelling gaat kijken?
- Ga je vaak naar dans of theater? Waarom wel/niet?
- Begrijp je graag alles tijdens een stuk? Of vind je het fijn dat niet alles wordt uitgelegd?
- Heb je liever een open of een gesloten einde?
- Heb je liever een rechtlijnig of fragmentarisch verhaal?
- Duik je gemakkelijk in een verhaal op scène?
- Ben je snel afgeleid tijdens een voorstelling?

Bovendien kan het nuttig zijn om de vorm en bepaalde delen van de inhoud te bespreken voor jullie naar de voorstelling gaan kijken.

Belangrijke info over de inhoud van TRAUM:

TRAUM behandelt gevoelige thema's zoals (intergenerationeel) trauma, oorlog, geweld en zelfdoding. Daarom is het eventueel aan te raden om hierover in gesprek te gaan met de leerlingen. Zo zijn ze alvast voorbereid op de heftige onderwerpen die het stuk bespreekt. Bovendien kan het interessant zijn om te vragen of de studenten bekend zijn met de term intergenerationeel trauma gezien dit een essentieel element vormt binnen de voorstelling. Transgenerationeel trauma is psychisch letsel bij iemand, dat is veroorzaakt door een schokkende gebeurtenis die iemand in een vorige generatie heeft meegemaakt. Zo wordt een trauma dus direct doorgegeven aan nakomelingen over generaties heen.

TRAUM maakt verwijzingen naar een hele reeks conflicten die zich doorheen de geschiedenis afspelen. Naast de inspiratie op MAUS, de graphic novel van Art Spiegelman, die duikt in de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog en de Holocaust, put het verleden in TRAUM ook inspiratie uit andere conflicten zoals de genocide in Palestina, de Armeense Genocide, de oorlog in Joegoslavië, de genocide in Srebrenica, de terroristische aanslag op de Bataclan... Deze info kan de kijkervaring en het perspectief van de leerlingen verruimen!

Belangrijke info over de vorm van TRAUM:

TRAUM maakt grotendeels gebruik van een raamvertelling. Dit is een techniek waarbij een groter verhaal het kader vormt voor een aantal andere verhalen.

Hier zijn de interviews die Siem afneemt bij zijn vader Garnik het overkoepelende verhaal. Van hieruit vertrekt de blootlegging van een complex oorlogsverleden tussen twee volkeren, de Vossen en de Konijnen. Daarnaast zien we dat de relatie tussen Siem en Lucia van de rails gaat door deze pijnlijke ontrafelingen die nog steeds hun sporen nalaten in het heden.

Na de voorstelling

De theatervoorstelling kan veel losmaken bij de leerlingen. Om die reden is het belangrijk dat ze na het stuk de tijd en ruimte krijgen om te ventileren. Tijdens een nagesprek in de klas kunnen ze dan hun indrukken verwoorden en met elkaar delen.

Een nagesprek begin je beter niet met een zeer open vraag als 'Wat vond je ervan?'. Verplicht de leerlingen niet meteen om een oordeel uit te slaan of een stelling in te nemen. Anders wordt de opinie van sommigen misschien te veel gestuurd en beïnvloed door andere leerlingen.

Liever begint zo'n gesprek op beschrijvende wijze. Help de leerlingen eerst om de voorstelling weer voor ogen te halen. 'Wat heb je gezien?' kan voldoende zijn om een genuanceerder gesprek op gang te trekken.

Doorheen het nagesprek zal je ontdekken wat de leerlingen wel of niet interessant vonden, wat ze wel of niet begrepen... Hierin is het ook fijn als de interpretatie van het stuk zo vrij mogelijk blijft. Er is geen juist of fout, geen collectieve slotverklaring! Het doel van een nagesprek blijft steeds zelf kritisch nadenken en gedachten met elkaar uitwisselen.

Enkele andere vragen voor het nagesprek zijn:

- Welke scènes en personages bleven je het meest bij? Waarom?
- Welke vormelijke elementen zoals decor, muziek, audio, kostuum... droegen bij tot je kijkervaring?
- Hoe ging je als kijker om met het gebruik van flashbacks en de structuur van de raamvertelling?
- Heb je door de aangehaalde thematieken een andere blik gekregen op oorlogen, conflicten in de wereld en de geschiedenis?