J'E.F



Juste une illusion

1STE & 2DE MIDDELBAAR

Frankrijk — 2026
Duur: 115 min. — Frans gesproken, Nederlands ondertiteld
Regie: Olivier Nakache, Eric Toledano

Juste une illusion

Doelgroep

1ste & 2de middelbaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Juste une illusion* is een uitgebreide afspeellijst beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het prikbord op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan hier een evaluatieformulier invullen.

Focus Franse Film

Deze film maakt deel uit van de reeks Focus Franse Film. Bij elke film is er naast deze lesmap ook een Franstalige pedagogische fiche voor gebruik in de lessen Frans.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

- Synopsis 3
- Technische kaart 3
- In de pers 3
- Introfilm 3

Filmproductie

- Regisseursduo 4
- Production design van de jaren tachtig 5

Inhoudelijke info

- Opgroeien & puberteit 7
- Liefde in al haar vormen 8
- Komische kleinmenselijkheid 11
- Culturele identiteit 12

Filmtechnische info

- Soundtrack met stijl 14
- Speelsheid 15
- Scenario 16

Pinterest 17

Bibliografie 17

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model 18

Op zoek naar inspiratie? 18

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Op een luchtige manier behandelt deze komedie de impact van nieuwe technologie en de opmars van de vrouw in het werkveld. Het hart van de film zit in het puberende hoofdpersonage en zijn typische tienerproblemen. En de fun zit in de muziek en sfeer van de jaren 80. Een ontdekking voor de jeugd en een nostalgische trip voor volwassenen, van de succesvolle makers van *Intouchables* en *Hors normes*.

Het is 1985. In een buitenwijk van Parijs zweeft de dertienjarige Vincent ergens tussen kindertijd en volwassenheid. Hij wordt verliefd op een klasgenootje waar hij een groepswerk mee maakt en is op zoek naar zijn identiteit. Terwijl hij zich voorbereidt op zijn bar mitswa vindt hij al rebellerend een plek in zijn gezin, dat vele veranderingen doormaakt.

Technische kaart

Een film van Olivier Nakache & Eric Toledano
Frankrijk, 2026, 120 min., Nederlands ondertiteld

Scenario	Nathalie Hertzberg, Olivier Nakache & Éric Toledano
Productie	Nicolas Duval Adassovsky & Hervé Ruet
Muziek	Elise Luguern
Montage	Dorian Rigal-Ansous
Camera	Augustin Barbaroux
Cast	Simon Boublil, Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin, Alexis Rosenstiehl
Distributie	Cinéart

In de pers

'De soundtrack lijkt wel een compilatie die is opgebouwd rond een bewust eenvoudig verhaal. De warme, goedhartige sfeer wordt nog versterkt door de zeer sterke cast en de jeugd van het hoofdpersonage.' -
Fabien Lemercier, Cineuropa

'De negende speelfilm van regisseursduo Olivier Nakache en Éric Toledano schetst een portret van een Sefardisch joodse familie die in 1985 in een buitenwijk van Parijs woont. Elk detail is zorgvuldig doordacht om de kijker onder te dompelen in dit decennium. Een prominente rol is weggelegd voor de soundtrack van de eighties, met muziek van The Cure, Francis Cabrel, Simply Red en Joy Division.'
- Boris Bastide, Le Monde

Introfilm

Bekijk zeker en vast deze intro voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.

Regisseursduo

Juste une illusion is al de negende langspeelfilm van het immens populaire Franse regisseursduo Éric Toledano en Olivier Nakache. Ze staan vooral bekend om hun hartverwarmende crowdpleasers – films voor een breed publiek. Hun grootste wereldwijde hit was *Intouchables* uit 2011. Net als *Juste une illusion* is dat een voorbeeld van hun succesformule: feelgoodfilms die voorzichtig sociale thema's aanraken, zoals racisme, werkloosheid of seksisme.

Bekijk de trailers van deze films van Toledano en Nakache: *Intouchables*, *Samba* (2014), *Le sens de la fête* (2017), *Hors normes* (2019), *Une année difficile* (2023) (allemaal Frans gesproken met Nederlandse ondertitels).

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Kun je uit de trailers opmaken wat het sociale thema is per film?
- En waarom zou de film een groot publiek kunnen aanspreken?
- Zou je *Juste une illusion* een crowdpleaser noemen? Waarom wel/niet?

Veel regisseursduo's, zoals bijvoorbeeld de Belgische Adil El Arbi en Bilall Fallah, vervullen verschillende taken op de filmset. Zo focust Bilall zich eerder op de technische kant van het filmmaken, terwijl Adil zich meer op de acteursregie richt. Maar Toledano en Nakache vervullen doorgaans geen verschillende rollen, en delen de verantwoordelijkheid over het schrijven, regisseren en produceren van hun films. Op de set improviseren ze vaak door met ideeën te pingpongen en elkaar te inspireren.

Bekijk deze video waarin de regisseurs reageren op bekende scènes uit hun eigen films (Frans gesproken, automatische Franse ondertiteling beschikbaar).

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Kennen jullie nog bekende regisseurs, acteurs of artiesten die meestal in duo werken?
- Welke voordelen denk je dat werken met een partner heeft?
- Zijn er ook moeilijkheden of conflicten die kunnen ontstaan, denk je?
- Welke eigenschappen maken volgens jou een goed duo?
- Heb jij ooit samengewerkt met iemand die heel anders was dan jij? Wat heb je daarvan geleerd?
- Wat zou jij doen als je merkt dat jij veel meer werk doet dan je partner?
- Met wie werk jij het liefst samen: een goede vriend(in) of iemand die je minder goed kent? Waarom?
- Werk jij liever alleen of in duo? In welke situaties kies je voor het ene of het andere, en waarom?

OPDRACHT

Het pingpong-effect
In deze opdracht ontdekken je leerlingen de voordelen van werken in duo, door met ideeën te pingpongen om tot het beste eindresultaat te komen.

- Verdeel de klas in duo's. Ze moeten een verrassend concept bedenken voor een social media reel rond een sociaal thema dat leeft op school (zoals pesten, racisme, rapporten, smartphones op school, enzovoort).
  - Leerling A schrijft in één minuut een eerste idee op.
  - Leerling B mag dat idee niet afwijzen, maar moet het uitbreiden of verbeteren.
  - Daarna gaat het blad terug naar A, die opnieuw iets toevoegt.
  - Zo 'pingpongt' het idee minstens 8 keer heen en weer.
  - Pas daarna mogen ze samen bespreken welke elementen het sterkst zijn en het verwerken tot één eindconcept.
  - Van alle ideeën maken ze één eindconcept.
- Het duo maakt een presentatie van twee minuten, met daarin de titel van hun concept, en het verschil tussen het eerste idee en het eindresultaat. Is het eindresultaat beter geworden dankzij hun samenwerking?
- Heb je tijd en ruimte over? Dan kunnen de duo's hun reel ook opnemen en toevoegen aan hun presentatie!

Samenwerken is de max! Check deze creatieve duo's op de Pinterestpagina!

De jaren tachtig komen tot leven!

De regisseurs groeiden zelf op in de jaren tachtig van de vorige eeuw, en kijken daar duidelijk met nostalgie op terug. Het lukt hen erg goed om de sfeer van die zogenaamde eighties op te roepen met de interieurs, kledij, auto's, locaties (zoals de videotheek met de VHS-tapes).

Maar ze deden dat niet alleen. Als je helemaal kan opgaan in de wereld waarin een film zich afspeelt, dan is dat mede dankzij de rol van de *production designer*. Dit is de persoon die op basis van het scenario het universum creëert waarin dit verhaal zich afspeelt. De production designer van *Juste une illusion* is Jean Rabasse. Voor de uitvoering van alle aspecten waaruit deze wereld bestaat – de kostuums, de sets en achtergronden, de locaties, de rekwisieten (props), enzovoort, werkt de productie dan weer samen met afzonderlijke collega's.



In deze video vertellen de regisseurs en de acteurs hoe de jaren tachtig in hun film tot leven komen (Frans of Engels gesproken, automatische Franse ondertiteling beschikbaar).

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Wat valt jullie op aan het production design van de film? Welke elementen zijn vandaag nog herkenbaar? Welke zijn een beetje anders? En welke kennen jullie totaal niet?
  denk aan telefoons, auto's, posters, interieurs, kledij, haarstijl, muziek, radioprogramma's, VHS, cassettes,...
- Snap je dat sommige mensen nostalgisch zijn naar de jaren tachtig, dat ze daarnaar verlangen? Waarom wel/niet? Wat zou jou in die tijd aantrekken?
- Kan je bedenken waar jij later nostalgisch naar zal terugkijken in de huidige tijd?

In deze video (Nederlands gesproken) leggen studenten production design uit wat hun studie precies inhoudt. En deze video toont een aantal voorbeelden van alom gevierd production design (Engels gesproken, automatische Engelse en Franse ondertiteling beschikbaar).

OPDRACHT

Tijdreis in je kamer

Beeld je in dat je een production designer bent voor een tijdreisfilm, waarin het hoofdpersonage van 2026 naar 1984 reist! Je ontwerpt de slaapkamer van het personage twee keer: één in de huidige tijd, en één in de eighties. Ga online op zoek naar foto's van bedden, bureaus, kleren, posters, computers en alle elementen die op een slaapkamer thuishoren. In Canva (web-gratis) combineer je al die elementen tot twee collages die niet alleen het juiste decennium en de juiste vibe tonen, maar óók laten zien wie jouw hoofdpersonage is: hoe oud is hij/zij? Van welke muziek houdt hij/zij? Enzovoort.

Kijk op dit Pinterestbord voor elementen uit de jaren tachtig.

Opgroeien & puberteit

De twee broers in de film staan aan verschillende uitersten van de puberteit: Vincent komt er juist in, ontgroeit stilaan zijn kindertijd, terwijl Arnaud net zijn puberteit ontgroeit en richting de volwassenheid gaat.

Voor Vincent wordt dat opgroeien zelfs heel concreet, want hij leeft toe naar zijn Bar Mitswa. Dat is een Joods ritueel dat die overgang viert. Maar eigenlijk zijn het alle gebeurtenissen daarrond, die Vincents opgroeien symboliseren, zoals de pornovideo, het concert, zijn eerste verliefdheid, enzovoort.

Herbekijk dit fragment.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Wat zie je in dit fragment?
- Hoe kun je uit dit fragment afleiden dat Vincent is ‘opgegroeid’?
  - Op welke manier is hij veranderd tegenover het begin van de film?
  - Wat heeft hij geleerd?
  - En wat heeft de rest van het gezin over hem geleerd?
- Vincent en zijn broer hebben heel andere persoonlijkheden. Geef een voorbeeld van iets wat ze wel gemeen hebben.



OPDRACHT

Opgroeirituelen wereldwijd
Je leerlingen gaan zelf op zoek naar de rituelen en mijlpalen waarmee landen en culturen de overgang vieren van kind naar jongere, zoals de Bar Mitswa uit de film.

- Verdeel de klas in groepjes van twee tot drie. Per groepje onderzoeken ze een opgroeiritueel uit een cultuur ergens ter wereld.
  Voorbeelden: Bar & Bat Mitswa, Quinceañera in Latijns-Amerika, Seijin no Hi in Japan, initiatierituelen bij verschillende inheemse volkeren, vormsel in christelijke tradities, traditionele volwassenheidsrituelen in Afrika of Oceanië.
- Elk groepje maakt een creatieve presentatie van maximum tien minuten: een talkshow, een mini-documentaire, een journaaluitzending, een 'museum van het opgroeien', een interview met iemand die het ritueel heeft meegemaakt, …
  - de presentatie bevat antwoorden op deze vragen: Waar komt het ritueel vandaan? Op welke leeftijd gebeurt het? Wat gebeurt er tijdens het ritueel? Welke waarden of boodschappen zijn belangrijk voor de gemeenschap?
  - ze vergelijken het ook met hun eigen culturen: welke overgangsmomenten kennen zij? Zijn die vergelijkbaar? Op welke manier?
- Heb je nog tijd over? Dan kunnen de leerlingen ook een nieuw overgangsritueel verzinnen, met een naam, symbolen, activiteiten, belangrijke waarden en redenen waarom het jongeren zou kunnen helpen.

Dit Pinterestbord kan als startpunt dienen voor de bovenstaande opdracht.

Liefde in al haar vormen

Een centraal thema van de film is de eerste verliefdheid van Vincent op Anne-Karine. Maar dat is niet de enige vorm van liefde die we zien: ook de ouders van Vincent houden op hun eigen manier van elkaar, en ze houden op hun beurt van hun kinderen. De broers houden van elkaar, net als de vrienden en zelfs de buren onderling. De film laat mooi zien welke relaties er allemaal belangrijk zijn in iemands leven.

TIP! Op deze webpagina van Sensoa vind je heel wat handvaten om les te geven over verschillende relatievormen.

Herbekijk dit fragment en dit fragment.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Wat voelt Vincent voor Anne-Karine denk je? Vriendschap, een crush, verliefdheid of echte liefde? Wat is het verschil?
- Hoe merk je aan Vincent dat hij Anne-Karine leuk vindt? Hoe merk je aan jezelf dat je iemand leuk begint te vinden?
- Wat vind Vincent leuk aan Anne-Karine? Welke eigenschappen zorgen ervoor dat jij iemand leuk vindt?
- Wat doet Vincent om indruk te maken op Anne-Karine? Heb je zelf al zoiets gedaan?
- Hoe kun je respectvol omgaan met iemand die jou leuk vindt, terwijl jij die gevoelens niet hebt?
- Vind je de film een realistische weergave van een eerste liefde?
  - Wat herken je van bij jezelf of bij je vrienden?
  - Welke elementen vind je misschien eerder 'geromantiseerd' of typisch voor een film maar niet voor het echte leven?



OPDRACHT

Crush hotline

Je leerlingen maken in groepjes van vier een audiofragment van één tot drie minuten over een fictieve *crush hotline*, een nummer waar mensen naar kunnen bellen met vragen over verliefdheid of liefdesverdriet.

- Per groepje belt een leerling als Vincent naar die lijn, waar één medewerker hem goed advies, en een andere hem 'fout' advies geeft. Geef de leerlingen vooraf minstens tien minuten de tijd om in hun groepje na te denken over de vraag van Vincent, en over de komische en gezonde raad die ze gaan geven.
  - Scène 1: Vincent belt met een probleem (bijv. 'k mag mijn crush niet meer zien van haar vader')
  - Scène 2: de telefonist geeft twee antwoorden:
  - Komisch advies (extra dramatisch, overdreven, onrealistisch).
  - Gezond advies (respect, duidelijke communicatie, grenzen bewaken).
  - Scène 3: de beller kiest welke raad Vincent volgt en belt achteraf terug om te zeggen hoe het is afgelopen.
- Help je leerlingen om hun gesprekken eventueel extra te monteren met Canva (web - gratis) of de app GarageBand (iOs en Android - gratis)
- Bekijk of beluister samen alle gesprekken: wat hadden de gezonde adviezen met elkaar gemeen? Waarom vind je dat gezondere adviezen? Welk advies zou je zelf eerder geven of volgen?

Herbekijk dit fragment en deze video met bekende filmkussen in de regen.



Vragen voor de leerlingen:

- De kus van Vincent en Anne-Karine is lang niet de eerste filmkus in de regen. Waarom denk je dat het in zoveel films regent tijdens een eerste kus?
  regen maakt scènes emotioneler en dramatischer en laat zien dat de personages zo opgaan in hun gevoelens, dat ze de kou en het ongemak niet eens merken.
- Waterdruppels op de huid en in het haar zien er mooi uit op beeld: geeft extra textuur en glans.
- Wat maakt de regen in deze scène extra belangrijk?
  de zwarte verf regent van de roze jas van Vincent: zijn fake imago stroomt letterlijk van hem af, hij kan eindelijk zichzelf zijn bij Anne-Karine.

Herbekijk dit fragment en dit fragment.



Vragen voor de leerlingen:

- De ouders van Vincent maken veel ruzie, maar hoe kan je toch zien dat ze van elkaar houden, denk je?
- Vincent en Arnaud (bek)vechten vaak. Vind je dat normaal voor broers? Waarom wel/niet?
- Kun je tegelijkertijd veel van een broer of zus houden en je soms enorm aan hem of haar ergeren? Kan je een voorbeeld geven uit de film en uit je eigen leven?
- Zijn er mensen waar jij soms ruzie mee maakt maar die je toch graag ziet? Wie? En is het erg dat jullie ruzie maken? Waarom wel/niet?
- Heb jij ooit meegemaakt dat een buur iets aardigs deed voor iemand anders? Waarom was dat belangrijk? Doe je dat zelf ook?
- Denk je dat iemand gelukkig kan zijn zonder vrienden of familie? Waarom wel of niet?
- Welke vorm van liefde vind jij op jouw leeftijd het belangrijkst, en waarom?



Ik heb je graag omdat…

Je leerlingen sturen een bericht naar vijf mensen uit hun omgeving, van een familielid en een vriend tot een buurman of iemand van de sportclub. Elk bericht begint met ‘Ik heb/zie je graag omdat…’ met daarna een heel concrete reden (omdat je lekker kan koken, omdat je naar me luistert, omdat je ervoor zorgt dat ik beter wil kunnen voetballen, enzovoort).
Ze kiezen zelf of ze dit bericht als een tekst- of spraakbericht opmaken en/of aanvullen met emoji’s, én ze kiezen ook zelf of ze het bericht effectief willen versturen.

Komische kleinmenselijkheid



De film is soms heel grappig, en dat komt omdat iedereen zich heel menselijk gedraagt. Of beter: kleinmenselijk. ‘Kleinmenselijkheid’ is een woord dat verwijst naar de kwetsbare, herkenbare en alledaagse kant van de mens. De personages uit de film zijn geen helden of goden, maar juist héél gewone mensen, die fouten maken, die zich belachelijk maken, die liegen, die zich beter voordoen dan ze zijn, enzovoort.

Herbekijk dit fragment.

OPDRACHT

Net zoals de personages

Probeer je samen met de leerlingen zoveel mogelijk grappige situaties uit de film te herinneren waarin de personages zich ‘kleinmenselijk’ gedragen.

- Schrijf de situaties vooraan op het bord.
  - Vincent die de pornofilm verstopt en hem daardoor kwijtraakt.
  - De ouders die staan te luistervinken aan de deur van Vincent.
  - De papa die geld leent van Arnaud.
  - De papa die zichzelf altijd trots een ‘leidinggevende’ noemt terwijl hij zijn job kwijt is.
  - De papa van het vriendje van Vincent die nog niet aan zijn vrouw heeft verteld dat hij werkloos is.
  - Vincent die doet alsof de muziekposters van hem zijn en niet van zijn broer.
  - enzovoort…
- Veel van de personages uit het gezin hebben geheimen voor elkaar in de film. Noem er bij elk personage één en leg uit waarom ze dat doen.
- Ga nu de klas rond, en laat iedereen iets bekennen (dit mag iets kleins zijn, ze hoeven zichzelf niet in verlegenheid te brengen). Hun zin begint met ‘Net als X heb ik al eens’. Bijvoorbeeld: Net als de mama heb ik al eens staan luistervinken, Net als de papa ben ik al eens kwaad geweest op iemand uit jaloezie, Net als Vincent heb ik al eens gelogen om cool te zijn, enzovoort.

Herbekijk dit fragment.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Wat gebeurt er in deze scènes?
- Wat betekent de titel van de film volgens jou? En waarom past die zo goed bij deze scènes?
  'Alles is een illusie' zou kunnen verwijzen naar het feit dat iedereen rollen vervult, meespeelt in wat de maatschappij verwacht. Scènes als deze laten zien dat mensen vrij en gelukkig kunnen zijn als ze af en toe uit dat spel stappen.



Culturele identiteit

Vincent en Anne-Karine willen haar racistische papa schokken met het feit dat Vincent een Joodse Arabier is. Vincents ouders leggen zijn achtergrond en culturele identiteit ook aan hem uit.

Je culturele identiteit is een deel van je volledige identiteit. Je identiteit staat nooit vast en wordt vormgegeven door verschillende elementen. Je bent nooit maar één iets maar bent tegelijk zoals Vincent bijvoorbeeld Frans, Joods, Arabier, jongen, hetero, puber, filmliefhebber, discofan, … Dit heeft invloed op hoe jij de wereld beleeft en hoe de wereld op jou reageert. Door te weten wie je bent en waar je voor staat, weet je ook hoe je in de wereld wil staan en dat zorgt dus voor stabiliteit. De zoektocht naar jezelf komt in een versnelling terecht tijdens de puberteit. We noemen dit ook kruispuntdenken of intersectionaliteit: je identiteit ontstaat op het kruispunt van allerlei elementen.

Bekijk deze video over Wat is identiteit? en deze video over kruispuntdenken.

Herbekijk dit fragment en dit fragment.

OPDRACHT

Filmfilosofie: culturele identiteit
Film is een dankbaar instrument om gevoelige of abstracte onderwerpen bespreekbaar te maken. Ga met je leerlingen in gesprek over identiteit en ga samen op zoek naar wat dat betekent voor jullie.
Enkele richtvragen om het gesprek op gang te trekken:

- Hoe zou jij de identiteit van Vincent omschrijven? Wie is hij?
- Wat gebeurt er in het eerste fragment? Waarom heeft dit met de culturele identiteit van Vincent te maken?
- Wat betekent voor jou de vraag: wie ben jij? Kan je daar een kort antwoord op geven?
- Wat betekent culturele identiteit? Wat houdt die term allemaal in? Hoe verschilt het van je identiteit?
- Wat bepaalt een identiteit?
- Ben je altijd één iets?
- Kan je identiteit compleet veranderen? En als eenmaal iets bent, blijf je dat voor altijd?
- …

Een uitgebreide uitleg over filmfilosofie vind je in dit document met algemene werkvormen.

Op zoek naar meer lessen en opdrachten over identiteit? Mediawijs ontwikkelde een EDUbox identiteit in het kader van De Warmste Week.

OPDRACHT

Afkomst & identiteit
Iedereen is een kind van zijn ouders, en elke ouder heeft ook ergens wortels. Je leerlingen bespreken die roots, en hoe die hen beïnvloed hebben. Na deze opdracht ontdekken de leerlingen dat een culturele identiteit niet alleen gaat over voorouders uit andere landen of continenten, maar ook over dorpen of provincies, of sociale achtergrond.

- Verdeel de klas in kleine groepjes, en geef hen allemaal een pakketje met deze gesprekskaartjes mee.
- Om de beurten trekken ze een kaartje en beantwoorden ze de vraag. Blijf doorgaan tot de kaartjes op zijn.
- Van elk groepje komt er achteraf een leerling naar voren om te vertellen wat ze hebben geleerd uit de oefening.

Soundtrack met stijl

De muziek in een film heeft altijd veel effect op de sfeer van een scène. Muziek kan echte emoties oproepen om de beelden te ondersteunen. Maar in deze film heeft de soundtrack nog een extra functie: hij moet helpen om de tijdsperiode van de jaren tachtig tot leven te brengen. Bovendien speelt muziek een belangrijke rol in het leven van de personages. Grote broer Arnaud verdient zelfs veel geld door illegale opnames te maken van optredens en die te verkopen.

Beluister hier op Spotify de volledige soundtrack. Herken je nummers? Zijn er misschien liedjes die je ouders soms spelen of die je kent van TikTok?

Herbekijk dit fragment en dit fragment.

Onder andere in het fragment waarin de moeder en vader dansen op *I'm so excited* van The Pointer Sisters is de muziek diëgetisch. Dat betekent dat de muziek deel uitmaakt van de fictieve wereld van de film, en dat de personages de muziek ook kunnen horen.

In het fragment op de kamer van Anne-Karine is de muziek non-diëgetisch. Alleen wij, de kijkers, kunnen die horen, Vincent en Anne-Karine niet. De muziek dient alleen als ondersteuning voor het verhaal, de sfeer en de emoties van Vincent.

Deze korte video toont heel duidelijk het verschil tussen diëgetisch en non-diëgetisch geluid (Engels gesproken, Engels ondertiteld).

OPDRACHT

Omgekeerde soundtrack

Meestal filmt een regisseur eerst een scène, en komt de muziek later. Je leerlingen doen nu het omgekeerde. Ze kiezen in groepjes van drie tot vijf een nummer uit de soundtrack van de film. Daarna gaan ze een scène filmen waarin dat volledige nummer speelt. Ze kunnen kiezen om de muziek diëgetisch te gebruiken, en dus door de personages te laten horen, of het non-diëgetisch als achtergrond te gebruiken.

- Verzin een eenvoudig verhaal op basis van de muziek. Probeer zo weinig mogelijk dialogen te gebruiken.
- Giet je verhaal in een storyboard, waarin je ook de camerastandpunten en -afstanden weergeeft. Hoe je een storyboard maakt, lees je hier.
- Monteer de films met de app Kinemaster (iOS & Android - gratis) of Canva (web - gratis).
- Laat achteraf de films aan elkaar zien.
- Niet vergeten: non-diëgetische muziek kan ook een tegengestelde emotie oproepen, bijvoorbeeld een vrolijk deuntje onder een droevige scène kan juist die trieste emotie versterken.

Lees ter voorbereiding deze JEF-blog, die in 6 stappen uitlegt hoe je zelf een kortfilm maakt.

OPDRACHT

Muziek uit het verleden

Op het Pinterestbord hieronder vind je iconische foto's uit verschillende voorbije decennia. Je leerlingen gaan online op zoek naar muziek uit dat decennium, om de foto tot leven te wekken. Zin om te lachen? Dan kunnen ze met de app Chatterpix (iOS & Android - gratis) de personen op de foto laten meezingen met de muziek.

Gebruik de foto's van dit Pinterestbord voor de bovenstaande opdracht.

Speelsheid

De regisseurs laten ons als kijkers nooit vergeten dat we naar een film aan het kijken zijn, niet naar de realiteit. Het is immers allemaal '*juste une illusion*', 'maar een illusie'. Dat doen ze door veel speelsheid toe te voegen aan hun scènes.

Herbekijk dit fragment, dit fragment en dit fragment.

OPDRACHT

Wat gebeurt er nu?
Je leerlingen maken in groepjes van drie tot vier een korte video (30 tot 60 seconden), waarin een verrassing zit.

- Ze beginnen hun video allemaal op dezelfde manier: een kind zit in de klas en opent een boek of schrift.
- Dan gaat de scène plots over in iets wat de kijker niet verwacht, bijvoorbeeld in een slow motion, in zwart-wit, als een musical, in de stijl van een oude video, versneld, …

Hun filmpjes monteren kan in Canva (web - gratis) of een montage-app zoals VLLO (iOS & Android - gratis). Bespreek na afloop: wat werkte goed? Welke verandering was het grappigst, verrassendst of het meest 'filmisch'?



Scenario

Het scenario van de film is best bijzonder, omdat er geen klassieke ‘spanningsboog’ in zit. Het gaat niet om één avontuur met een duidelijk einde, maar het is een fragmentarisch verhaal: de regisseurs, die ook de scenaristen zijn, proberen met korte fragmenten of *snapshots* een beeld te geven van een tijdsperiode en een gezin, zonder dat er een echte plotlijn is die de film vooruit stuwt.

Bekijk deze video met een liedje dat uitlegt hoe de meeste verhalen zijn opgebouwd (Engels gesproken, automatische Nederlandse ondertiteling beschikbaar). Kunnen je leerlingen onderscheiden welke elementen wél en níet in de film zitten?

Deze video (Engels gesproken, automatische Nederlandse ondertiteling beschikbaar) legt uit wat een scenario is. De video benadrukt dat alles in een scenario visueel gemaakt moet worden. Deze video (Nederlands gesproken) geeft een duidelijk overzicht van alle elementen uit een scenario of script.

OPDRACHT

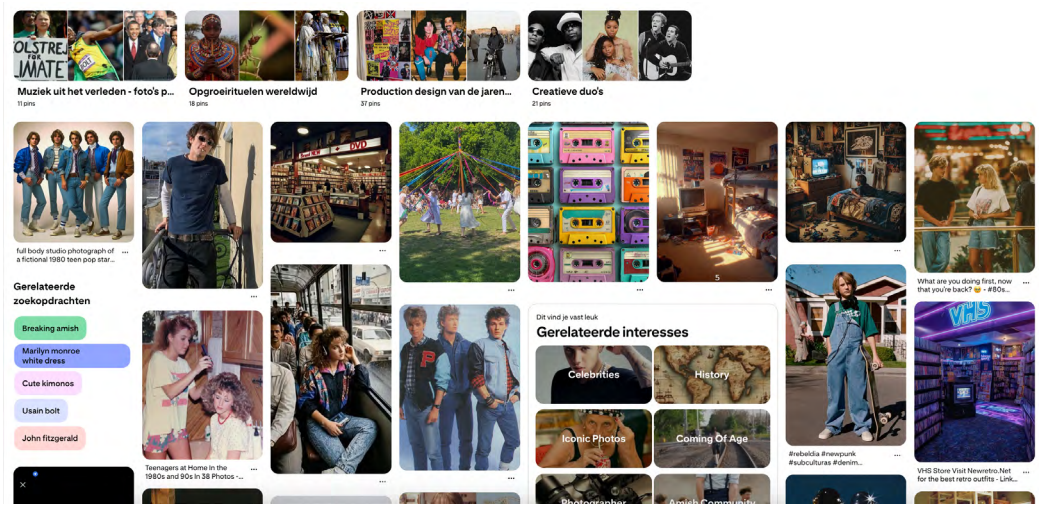
Een scenario van fragmenten

Je leerlingen schrijven een kort scenario (2 tot 3 pagina’s) voor een kortfilm over hun familie of vrienden.

- Er is geen duidelijk begin–midden–einde en geen avontuur. In plaats daarvan bestaat de film uit losse fragmenten die samen een sfeer, idee of gevoel oproepen.
  - Een fragment kan bijvoorbeeld zijn:
  - een kort gesprek dat je half opvangt
  - een beeld van iemand die iets doet zonder uitleg
  - een geluid of stem zonder bron
  - een herinnering of droomflits
  - een herhaling van hetzelfde beeld, maar telkens anders
  - een observatie (zoals iemand die naar buiten staart, een bus die voorbij rijdt, een licht dat knippert)
- Lees een paar scenario‘s voor en bespreek klassikaal welke sfeer het oproept, en wat je leert over de personages.
- In Canva (web - gratis) vind je templates voor scenario’s.

Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele Pinterest-prikbord van *Juste une illusion*. Je vindt er afbeeldingen bij de opdrachten rond creatieve duo's, opgroeirituelen, production design en muziek uit het verleden.



Bibliografie

Çavaria (z.d.), *Kruispuntdenken*, geraadpleegd op 10 juni 2026, van cavaria.be/kruispuntdenkendefinitie

Esra (z.d.), *Eric TOLEDANO and Olivier NAKACHE at ESRA Thursdays*, geraadpleegd op 10 juni 2026, van esra.edu/en/eric-toledano-et-olivier-nakache-aux-jeudis-de-lesra/

Koning Boudewijn Stichting (z.d.), *Vorming Diversiteit vanuit het Kruispuntdenken*, geraadpleegd op 10 juni 2026, van media.kbs-frb.be/nl/media/9552/Presentatie%20Vorming%20Kruispuntdenken_KCWWZ

Mark Puleo, *What do 'The Notebook', 'Spider-Man' and 'Four Weddings and a Funeral' all have in common?*, AccuWeather, geraadpleegd op 10 juni 2026, van accuweather.com/en/weather-news/best-kissing-in-the-rain-scenes-in-movies-and-tv/1131734

NJI (z.d.), *Puber | Ontwikkeling identiteit: eigen waarden en normen*, geraadpleegd op 10 juni 2026, van nji.nl/kennis/ontwikkeling/puber-ontwikkeling-identiteit-eigen-waarden-en-normen

Ruben Nollet, *Juste une illusion: hommage aan de eighties en de verliefde tienerziel*, Cineville, geraadpleegd op 10 juni 2026, van cinevillepass.be/nl-BE/magazine/review-juste-une-illusion

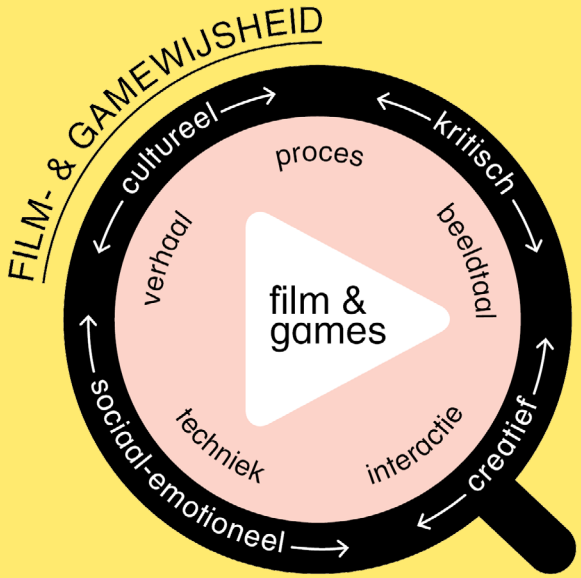
Senait Haile, *Kussen in de regen en andere romantische clichés die we stiekem toch willen beleven*, Girlscene, geraadpleegd op 10 juni 2026, van girlscene.nl/romantische-cliches

WikiWoordenboek (z.d.), *Kleinmenselijk*, geraadpleegd op 10 juni 2026, van wiktionary.org/wiki/kleinmenselijk

William Visterin, *5 carrièrelessen van Adil El Arbi en Bilall Fallah*, Jobat, geraadpleegd op 10 juni 2026, van jobat.be/nl/art/5-carrierelessen-van-adil-el-arbi-en-bilall-fallah

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons model film- en gamewijsheid.



We ontwikkelden een eigen methodiek die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze verzameling van werkvormen helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op onze website vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze Facebookgroep van 'Film met de klas'. Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op onze website.

Les in beeld

Verder werken rond een thema? Les in beeld is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.