LESMAP – DOSSIER DIDACTIQUE :

Juste une illusion

Voor de 1ste graad van het secundair onderwijs – vak Frans



AMBASSADE DE FRANCE EN BELGIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité

Profff

J'E.F

INHOUD - TABLE DES MATIÈRES

Voor de leerkracht **3**
1. Samenwerking JEF en Profff: Focus Franse Film (FFF) 3
2. Duiding bij deze lesmap 3
3. Identiteitskaart van de film 4
4. Pedagogisch en didactisch kader 5
Waarom deze film? 5
Focuspunten opdrachten: 5
Doelstellingen 5
5. Opbouw van het dossier 7
Activités: avant le visionnage **8**
1. Regarde les objets. 8
2. Écoute les morceaux de musique. 10
3. Regarde cet extrait et réponds aux questions : 11
4. Regarde la vidéo et utilise la boîte à outils ! 13
5. Affiche du film. 15
Activités: après le visionnage **17**
1. Le scénario d'un film. Qu'est-ce que c'est ? 17
2. Exemple d'un scénario dans le film 17
3. Écris le scénario pour les scènes suivantes. Aide-toi de la boîte à outils. 18
4. Carte mentale : 19
EXPLOITATION **20**
Bundel voor de leerlingen **21**
Activités: avant le visionnage **21**
6. Regarde les objets. 21
7. Écoute les morceaux de musique. 23
8. Regarde cet extrait et réponds aux questions : 24
9. Regarde la vidéo et utilise la boîte à outils ! 26
10. Affiche du film. 28
Activités: après le visionnage **30**
5. Le scénario d'un film. Qu'est-ce que c'est ? 30
6. Exemple d'un scénario dans le film 30
7. Écris le scénario pour les scènes suivantes. Aide-toi de la boîte à outils. 31
8. Carte mentale : 32
EXPLOITATION **33**

Voor de leerkracht

1. Samenwerking JEF en Profff: Focus Franse Film (FFF)

Voor het schooljaar 2026-2027 selecteerden JEF en ProFFF vier films voor het project Focus Franse Film. Samen onderzochten ze het didactisch potentieel van elke film. Net als de lesmappen die JEF ontwikkelt voor het lager en secundair onderwijs, hebben de FFF-lesmappen als eerste doel leerlingen te sensibiliseren en hen te leren bewust naar film te kijken. Dat dit ook binnen de lessen Frans kan, vormt de bestaansreden van dit project.

De focus ligt op het leren lezen en begrijpen van de beeldtaal. Daarom besteden de lesmappen bijzondere aandacht aan filmtechnische aspecten. Die dragen immers bij aan de betekenis en de beleving van een film en vormen de basis van de cinematografische code. Het opnemen van deze elementen in de didactische verwerking verrijkt niet alleen de filmervaring, maar stimuleert ook een kritische en bewuste kijkhouding.

Een Franstalige film in het Frans behandelen met leerlingen uit de eerste graad van het secundair onderwijs is uiteraard een uitdagende opdracht. Daarom bieden we leerkrachten en leerlingen zoveel mogelijk taalkundige en inhoudelijke ondersteuning aan in de vorm van *boîtes à outils* (gereedschapskistjes) en praktische aanwijzingen voor de leerkracht.

We raden leerkrachten bovendien aan om ook de Nederlandstalige lesmap van JEF bij dezelfde film te raadplegen. Die bevat waardevolle achtergrondinformatie en kan een nuttige aanvulling vormen op de FFF-lesmappen.

2. Duiding bij deze lesmap

We geven in dit dossier twee versies van de lesmap mee: eentje voor de leerkracht en eentje voor de leerlingen. In de lesmap voor de leerkracht geven we buiten de correcties van de activiteiten ook wat duiding mee voor de leerkracht zodat de aanpak kan ondersteund worden. Het eerste deel van de lesmap werd in het Nederlands opgesteld en gaat vooral in op de werkwijze en de doelstellingen.
Het tweede deel werd uiteraard in het Frans opgesteld. Teneinde zoveel mogelijk in de doeltaal te werken geven we regelmatig ondersteuning in de vorm van een **‘boîte à outils’**.

3. Identiteitskaart van de film

Titre : JUSTE UNE ILLUSION
Doelpubliek: 1ste graad secundair onderwijs

Een film van Olivier Nakache & Eric Toledano
Frankrijk, 2026, 120 min., Nederlands ondertiteld

Scenario: Nathalie Hertzberg, Olivier Nakache & Éric Toledano
Productie: Nicolas Duval Adassovsky & Hervé Ruet
Muziek: Elise Luguern
Montage: Dorian Rigal-Ansous
Camera: Augustin Barbaroux
Cast: Simon Boublil, Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin, Alexis Rosenstiehl
Distributeur: Cinéart

SYNOPSIS
NL -
Op een luchtige manier behandelt deze komedie de impact van nieuwe technologie en de opmars van de vrouw in het werkveld. Het hart van de film zit in het puberende hoofdpersonage en zijn typische tienerproblemen. En de fun zit in de muziek en sfeer van de jaren 80. Een ontdekking voor de jeugd en een nostalgische trip voor volwassenen, van de succesvolle makers van *Intouchables* en *Hors normes*.

Het is 1985. In een buitenwijk van Parijs zweeft de dertienjarige Vincent ergens tussen kindertijd en volwassenheid. Hij wordt verliefd op een klasgenootje waar hij een groepswerk mee maakt en is op zoek naar zijn identiteit. Terwijl hij zich voorbereidt op zijn bar mitswa vindt hij al rebellerend een plek in zijn gezin, dat vele veranderingen doormaakt.

FR -
Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte, nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas « Juste une illusion… »

4. Pedagogisch en didactisch kader

Waarom deze film?

We gaan uit van de **specificiteit** van de film. Waarom is deze film interessant? Wat typeert deze film? Welk aspect van de film draagt het meest bij tot het specifieke karakter van deze film?

- De tijdsgeest (jaren 80)
- De emoties (universeel)
- Religie en rituelen
- Thema: adolescentie – samenleven – identiteit (wie ben ik?)
- Samenleven op niveau van de maatschappij en de kleinere kring (familie – vrienden – lief)

Focuspunten opdrachten:

- Objecten uit de jaren 80 : telefoon met vaste lijn – dikke computer – cheques om te betalen – vinyl platen – videobanden
- Muziek jaren 80
- "*Touche pas à mon pote"*: het handje en bijbehorende betekenis – concerten
- Scenario

Doelstellingen

In deze fiche stellen we een aanpak voor die leerkrachten van de eerste graad van het secundair onderwijs moet toelaten rond deze film te werken met de leerlingen. De doelstellingen richten zich op de ontdekking van de tijdgeest die zo centraal staat in deze film (jaren 80). Daarmee is er de "touche pas à mon pote" beweging die toen erg gemediatiseerd werd. Universeler en van alle tijden zijn de emoties binnen relaties, de impact van religie en rituelen, het samenleven in de maatschappelijke context maar ook in kleinere kring.

De woordenschat hieraan verbonden wordt geactiveerd zodat leerlingen zich kunnen uitdrukken binnen die contexten. We vertrekken van objecten, bewegingen en muziek die eigen zijn aan de jaren 80 van de vorige eeuw en die leerlingen van vandaag waarschijnlijk niet meer kennen. We zoomen in op de beleving van de personages via het scenario gegeven.

Leerlingen maken daarnaast ook kennis met het begrip "fratrie", een mooi woord dat ze zullen meenemen na de verwerking van deze fiche. De eindopdracht gaat in op maatschappelijk engagement en op het belang van tolerantie en samenhorigheid.

Vakoverschrijdende doelstellingen (burgerzin/historisch bewustzijn) :

- Herkennen van de tijdgeest van de jaren 80.
- Illustreren van het begrip « tijdgeest »; situeren in de tijd
- Het tijdelijke kunnen onderscheiden van het universele
    - De beweging “Touche pas à mon pote” is een tijdelijk verschijnsel
    - Racisme is van alle tijden
- Het herkennen van religies en rituelen
    - Zij bepalen mee de identiteit van een persoon
- Het maatschappelijke van het individuele kunnen onderscheiden (maatschappij versus kleine kring (familie, vrienden)
- Schrijven van het scenario van een filmfragment
- Sociaal engagement kunnen uitdrukken en delen met anderen
- Inzetten van de vijf vaardigheden om bovenstaande doelen te viseren

Eindtermen andere talen:

- 03.02
  De leerlingen selecteren relevante informatie bij het lezen en beluisteren van teksten.
- 03.03
  De leerlingen spreken en schrijven doelgericht.
- 03.04
  De leerlingen nemen doelgericht deel aan mondelinge en schriftelijke interactie.
- 03.05
  De leerlingen zetten doelgericht strategieën in ter ondersteuning van informatieverwerking en communicatieve handelingen.
- 03.06
  De leerlingen zetten eerder en nieuwverworven woordenschat in ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.
- 03.07
  De leerlingen passen inzicht in het taalsysteem toe ter ondersteuning van hun communicatieve handelingen.
- 03.08
  De leerlingen identificeren bij het lezen en beluisteren van teksten kenmerkende aspecten van maatschappijen en culturen waarin de doeltaal wordt gesproken.
- 03.09
  De leerlingen drukken de eigen beleving en interpretatie van literaire teksten uit.

Specifieke doelstellingen Frans:

- Het gebruiken van de woordenschat nodig om rond de film te werken; deze woordenschat is grotendeels elementair

5. Opbouw van het dossier

- **Fase 1 : activités : avant le visionnage (voorbereiding)**
    - Activeren van voorkennis en formuleren van hypotheses
    - Nieuwe inhouden aanbrengen : taalkundige, culturele, kennis verbonden met filmtechnische aspecten (de 'taal' specifiek aan film)
        - Via de objecten naar de tijdsgeest van de jaren 80 gaan
        - Muziek uit de jaren 80: dansen op deze muziek
        - "Jaren 80 voor tieners": uitzending op de VRT
        - SOS racisme: "Touche pas à mon pote"
        - Affiche van de film: bespreking aan de hand van het beeld, de tekst op de affiche maar ook aan de hand van de synopsis

- **Fase 2 : activités : après le visionnage (verwerking)**
    - Ingaan op verhaal, personages, thema's
    - Ingaan op de cinematografische code
        - Scenario leren herkennen en opstellen
            - De verschillende dialogen centraal stellen:
                - Tussen de jongen en zijn mama
                - Tussen het koppel ouders
                - Tussen de jongen en zijn vriendjes
                - Tussen de jongen en het meisje waarop hij verliefd is
            - Situaties exploiteren:
                - Het gevecht met de grote broer
                - De dans van de mama in de living
                - De pornofilm die de jongens zo graag willen zien

- **Fase 3: eindtaak - exploitation (creativiteit)**
    - Handje van "Touche pas à mon pote" centraal stellen en opdracht formuleren:
        - Illustre l'importance du slogan au jour d'aujourd'hui: choisissez 5 images actuelles et ajoutez une phrase parlante

Activités: avant le visionnage

1. Regarde les objets.

- Tu connais quels objets ? Coche ces objets.

1 C'est un téléviseur. Ça sert à regarder la télévision. 	2 Ce sont des disquettes. Ça sert à garder des documents numériques. 
3 C'est un appareil photo. Ça sert à prendre des photos. 	4 C'est un téléphone avec fil. Ça sert à téléphoner. 
5 C'est un ordinateur. Ça sert à faire des documents numériques. 	6 Ce sont des cassettes. Ça sert à enregistrer de la musique ou des conversations. 
7 C'est un blouson à la mode dans les années 80. Ça sert à porter.	

a. **Ça sert à quoi ?**
   - Échange avec les autres.
   - Utilise la boîte à outils.
   - Qu'est-ce que tu utilises aujourd'hui pour faire tout cela ? le smartphone

Boîte à outils ! (gereedschapskistje)

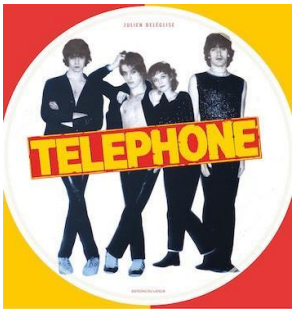
un ordinateur – un téléviseur – une cassette – un blouson – un téléphone avec fil –
un appareil photo – une disquette

C'est un…
C'est une…
Ce sont des…
Ça sert à + infinitif

! des documents numériques

2. Écoute les morceaux de musique.

Clique sur les images.







a. C’est quel genre de musique ? c’est de la musique pop, c’est du rock
b. Tu connais les morceaux de musique ?
c. Tu connais les artistes ? Les groupes ?
d. Et toi, tu aimes quel artiste ? quel groupe ?
e. En groupe :

- Choisis un des trois morceaux et crée une chorégraphie pour cette musique.
- Pour t’inspirer regarde la scène suivante
- Danse avec les élèves dans ton groupe. Fais une petite vidéo.

3. Regarde cet extrait et réponds aux questions :

a. C'est quel programme ? De jaren 80 voor tieners

b. Qu'est-ce qu'on fait dans ce programme ? On explique la vie dans les années 80.

c. Pourquoi ? Parce que les jeunes d'aujourd'hui ne connaissent pas cette période.

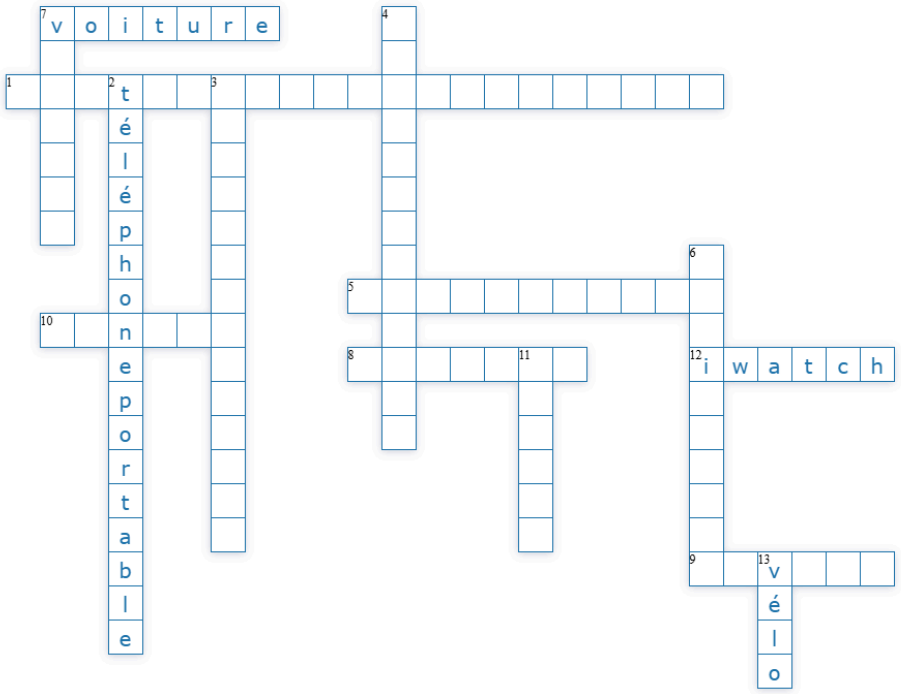
d. Tu vois quels objets ? Marque les mots ou groupes de mots.

- un billet de banque ; un i Watch ; un réveil ; un téléphone portable ; une balance ; une porte de garage ; un vélo ; une voiture ; un calculateur ; une montre ; une caisse ; un distributeur de billets ; un ordinateur

e. Quels objets utilises-tu souvent aujourd'hui ?

f. Échange avec les autres. Comparez vos réponses.

g. Fais le mots-croisés : (Eventueel ook digitaal in te vullen: klik hier.)



Horizontal
1. Il donne de l' argent.
5. Il aide à faire des calculs.
7.
8. Elle sert à peser.
9. Il sonne le matin.
10. Elle donne l'heure.
12.

Vertical
2.
3. De l' argent en papier
4. On l' ouvre pour garer la voiture
6. On travaille ou joue avec.
7. On roule avec.
11. C'est où on paie au magasin.
13.

h. Ces objets existent encore aujourd'hui ? Ils ont changé ? Comment ?

i. Les gens ont peur de quoi dans les années 80 ?

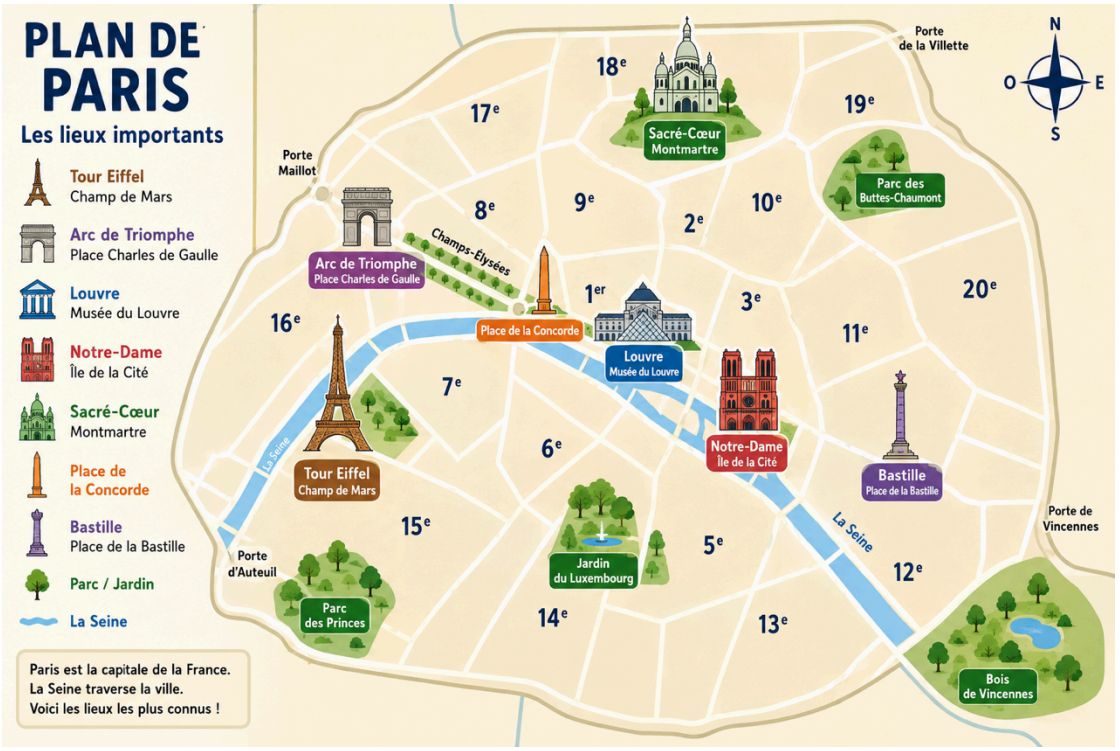
- De perdre leur travail.
- De perdre leur maison.
- De perdre leur voiture.

j. Les gens ont peur de quoi aujourd'hui ?

k. Et toi, tu as peur de quoi ? Pourquoi ?

4. Regarde la vidéo et utilise la boîte à outils !

a. Écoute et regarde la première minute de la vidéo.
b. Souligne les mots ou groupes de mots que le présentateur du journal télévisé utilise : un concert – les vacances – le racisme – à Bordeaux – la manifestation – Place de la Bastille – à Paris – des chanteurs – Place de la Concorde
c. C'est où ? A Paris, Place de la Concorde
d. Tu connais les autres places célèbres à Paris ?
e. Situe sur la carte :



f. Comment s'appelle l'organisation ? SOS racisme
g. Pourquoi ils sont là ? Pour protester contre le racisme.
h. Lis le slogan et regarde l'image**.** Qu'est-ce que ça veut dire à ton avis ? Échange avec les autres.



Boîte à outils :

SOS Racisme est une association en France. Elle lutte contre le racisme et les discriminations.

Cette association aide les personnes qui sont victimes d'injustices à cause de leur origine, de leur couleur de peau ou de leur religion. Elle organise aussi des activités pour expliquer l'importance du respect et de l'égalité entre toutes les personnes.

Le slogan de SOS Racisme est : « Touche pas à mon pote ». Ce message signifie qu'il faut protéger les autres et refuser le racisme.

VOCABULAIRE:

- le racisme
- l'origine
- la couleur de peau
- la religion
- le respect
- l'égalité

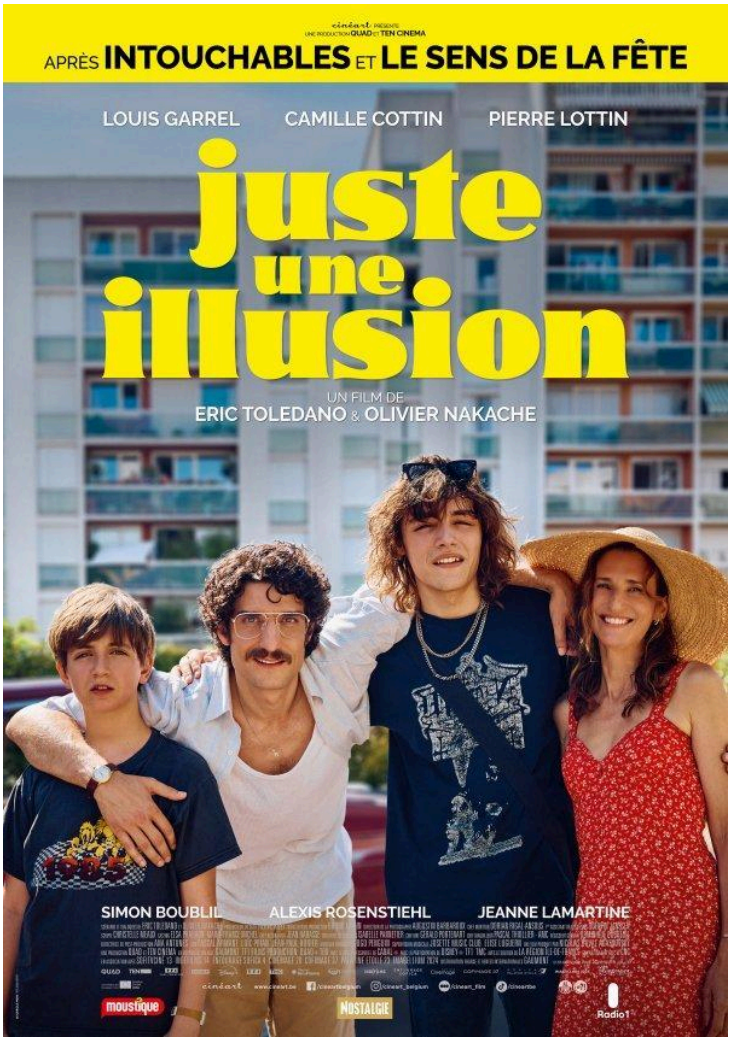
Il y a un lien entre ces mots. Quel lien?
Lis bien dans le cadre

le racisme et l'origine - le racisme et la couleur de peau- le racisme et l' égalité - le racisme et la religion

- le racisme et le respect
- l'origine et la couleur de peau, la religion

5. Affiche du film.

   a. Regarde l'affiche et lis le synopsis.
   b. Réponds aux questions.
   c. Quelle société est montrée dans ce film ? Relis les activités 1-2-3-4.



- Qui est sur la photo ?
- Décris chaque personne.
- Quelle est la relation entre ces personnes ?
- Quel est le titre du film ?
- Comment s'appellent les acteurs ?
- À votre avis, c'est un film comique ou sérieux ?
- Lis le synopsis. Qui est qui sur l'image ?

Synopsis:
Nous sommes en 1985. Vincent a presque 13 ans. Il habite dans la banlieue de Paris avec sa famille. Son grand frère est distant. Ses parents se disputent souvent.
Vincent n'est plus un petit enfant, mais il n'est pas encore un adulte. Il se pose beaucoup de questions. Il pense à son identité, à l'amitié et à sa famille. Il réfléchit aussi à la religion. Il découvre les premiers sentiments amoureux et le désir.

Activités: après le visionnage

1. Le scénario d'un film. Qu'est-ce que c'est ?

Lis l'encadré :

> Un scénario est le texte d'un film. Il raconte l'histoire du film. Il explique ce que les personnages disent et font. Il décrit aussi les lieux et les actions importantes. Le scénario aide les acteurs et le réalisateur à faire le film.

2. Exemple d'un scénario dans le film

Lis les encadrés :

SCÈNE : La cuisine – le matin
Vincent entre dans la cuisine. Il a l'air fatigué.
MÈRE : Bonjour, Vincent. Tu as bien dormi ?
VINCENT : Pas très bien. Je pense beaucoup en ce moment.
Son père lit le journal. Son grand frère boit un café.
PÈRE : N'oublie pas ton sac pour l'école.
VINCENT : D'accord.
Vincent prend son petit-déjeuner. Il regarde sa famille en silence.
NARRATION : *Vincent a presque 13 ans. Il se pose beaucoup de questions sur sa vie, sa famille et ses amis.*

Boîte à outils :

Cet exemple montre qu'un **scénario** :

- indique le **lieu** de la scène ;
- présente les **personnages** ;
- écrit les **dialogues** ;
- décrit les **actions importantes** ;
- aide à comprendre comment le film sera réalisé.

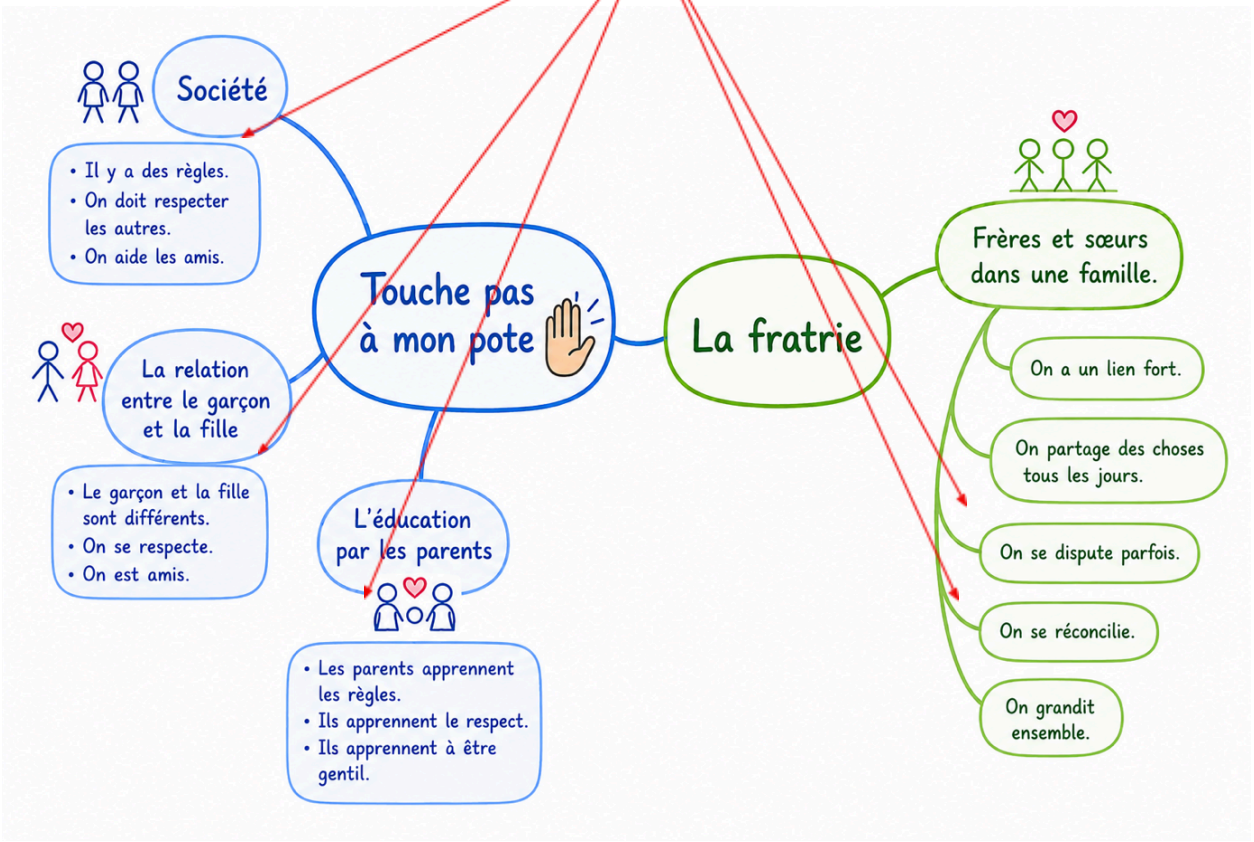
3. Écris le scénario pour les scènes suivantes. Aide-toi de la **boîte à outils.** 

- Chaque groupe reçoit une scène.
- Chaque groupe présente son scénario aux autres groupes.

⇒ GROUPE 1 : les deux frères qui se battent
⇒ GROUPE 2 : la maman qui danse et le papa qui arrive à la maison
⇒ GROUPE 3 : le voisin qui aide la maman avec l'ordinateur
⇒ GROUPE 4 : première rencontre entre Vincent et Anne-Karine
⇒ GROUPE 5 : avec les copains sur le canapé pour regarder le film

4. Carte mentale :

- Une partie est en bleu, une partie est en vert. Pourquoi ? Lis bien les bulles et explique ! Utilise **la boîte à outils**.
- Donne un exemple à partir du film pour les bulles marquées par une flèche rouge dans le schéma. Travaille avec ton groupe.



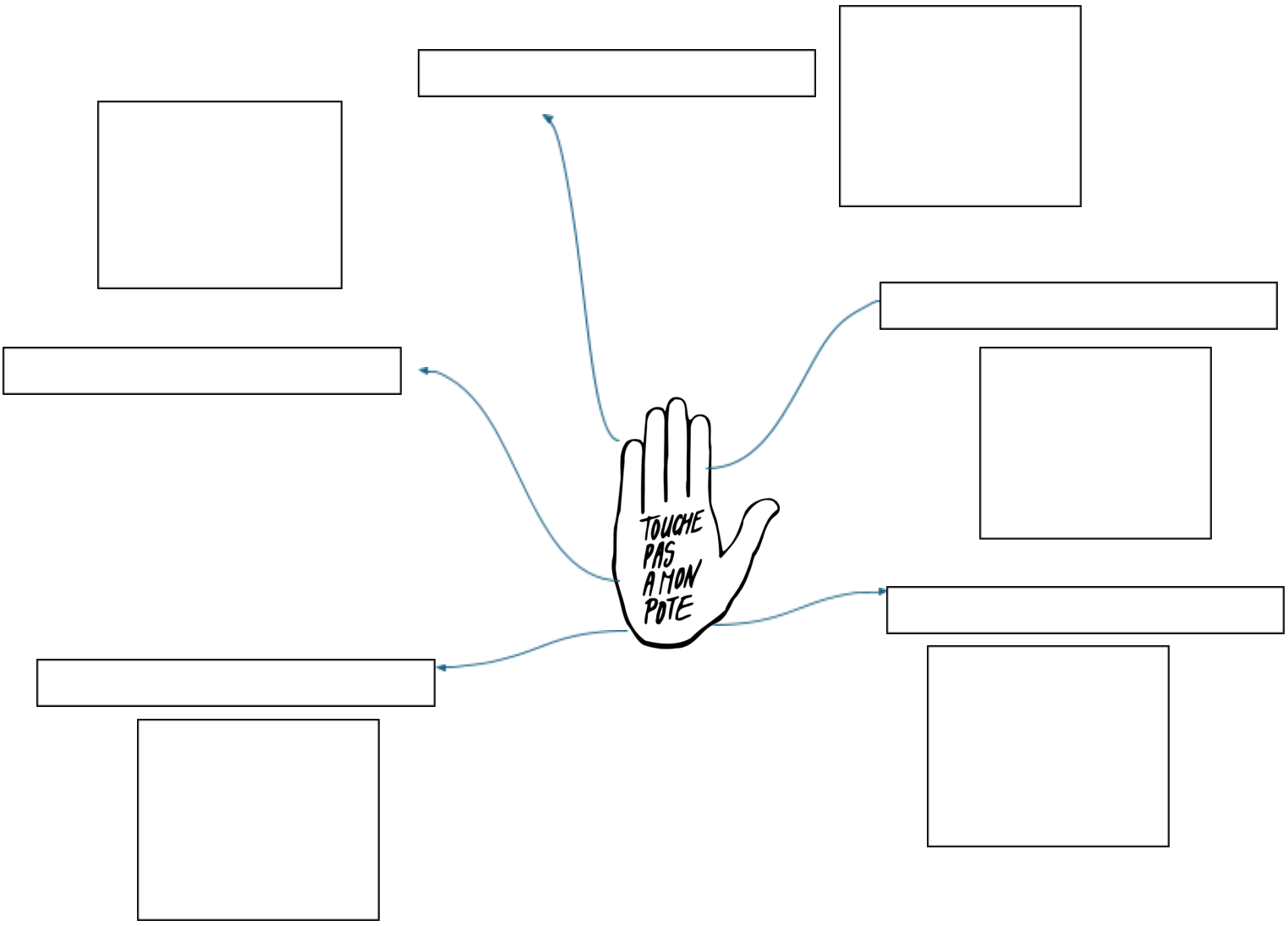
Boîte à outils :

Vocabulaire :

- un pote : *een maat, een vriend*
- avoir un lien : *een band hebben*
- partager : *delen*
- respecter les règles : *de regels respecteren*
- se disputer : *ruzie maken*
- se réconcilier : *zich verzoenen*
- se respecter : *elkaar respecteren*

Exploitation

- Illustre l'importance du slogan aujourd'hui et pour toi.
  - Utilise la boîte à outils.
  - Ajoute pour chaque flèche une image actuelle. Tu peux choisir une image personnelle.
  - Écris une phrase avec cette image.
  - Présente ton schéma aux autres.



Boîte à outils :

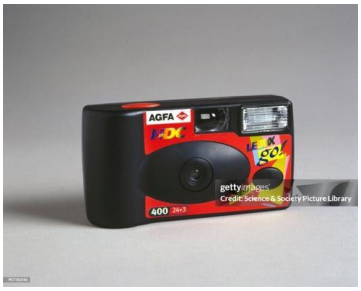
Stratégie :

- Comment écrire une phrase avec une image ?
- Utiliser l'impératif singulier.
- Ne pas « décrire » l'image.
- Écrire une phrase qui « colle » avec l'image.

Bundel voor de leerlingen

Activités: avant le visionnage

1. Regarde les objets.
   - Tu connais quels objets ? Coche ces objets.

1 	2 
3 	4 
5 	6 
7 	

a. **Ça sert à quoi ?**
   - Échange avec les autres.
   - Utilise la boîte à outils.
   - Qu'est-ce que tu utilises aujourd'hui pour faire tout cela ?

Boîte à outils ! (gereedschapskistje)

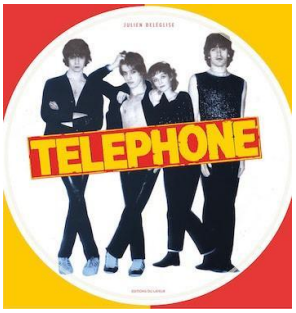
un ordinateur – un téléviseur – une cassette – un blouson – un téléphone avec fil –
un appareil photo – une disquette

C'est un…
C'est une…
Ce sont des…
Ça sert à + infinitif

! des documents numériques

2. Écoute les morceaux de musique.

Clique sur les images.







a. C’est quel genre de musique ?
b. Tu connais les morceaux de musique ?
c. Tu connais les artistes ? Les groupes ?
d. Et toi, tu aimes quel artiste ? quel groupe ?
e. En groupe :

- Choisis un des trois morceaux et crée une chorégraphie pour cette musique.
- Pour t’inspirer regarde la scène suivante
- Danse avec les élèves dans ton groupe. Fais une petite vidéo.

3. Regarde [cet extrait] et réponds aux questions :

a. C'est quel programme ?

b. Qu'est-ce qu'on fait dans ce programme ?

c. Pourquoi ?

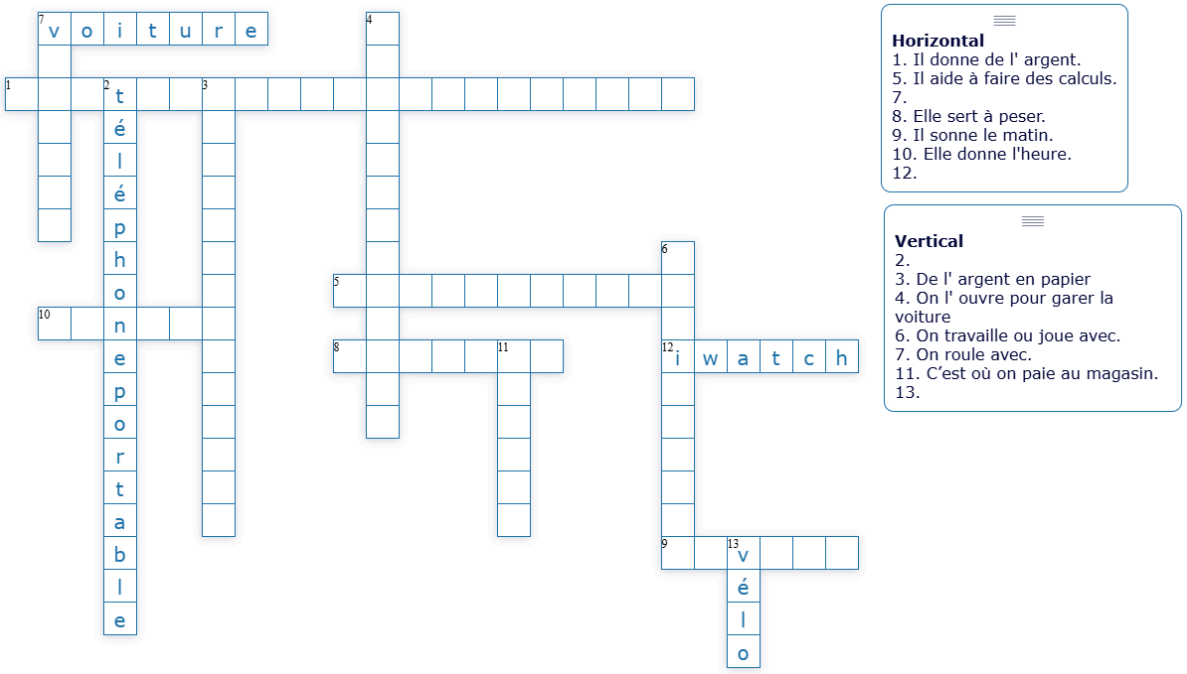
d. Tu vois quels objets ? Marque les mots ou groupes de mots.

- un billet de banque ; un i Watch ; un réveil ; un téléphone portable ; une balance ; une porte de garage ; un vélo ; une voiture ; un calculateur ; une montre ; une caisse ; un distributeur de billets ; un ordinateur

e. Quels objets utilises-tu souvent aujourd'hui ?

f. Échange avec les autres. Comparez vos réponses.

g. Fais le mots-croisés : (Eventueel ook digitaal in te vullen: klik hier.)



h. Ces objets existent encore aujourd'hui ? Ils ont changé ? Comment ?

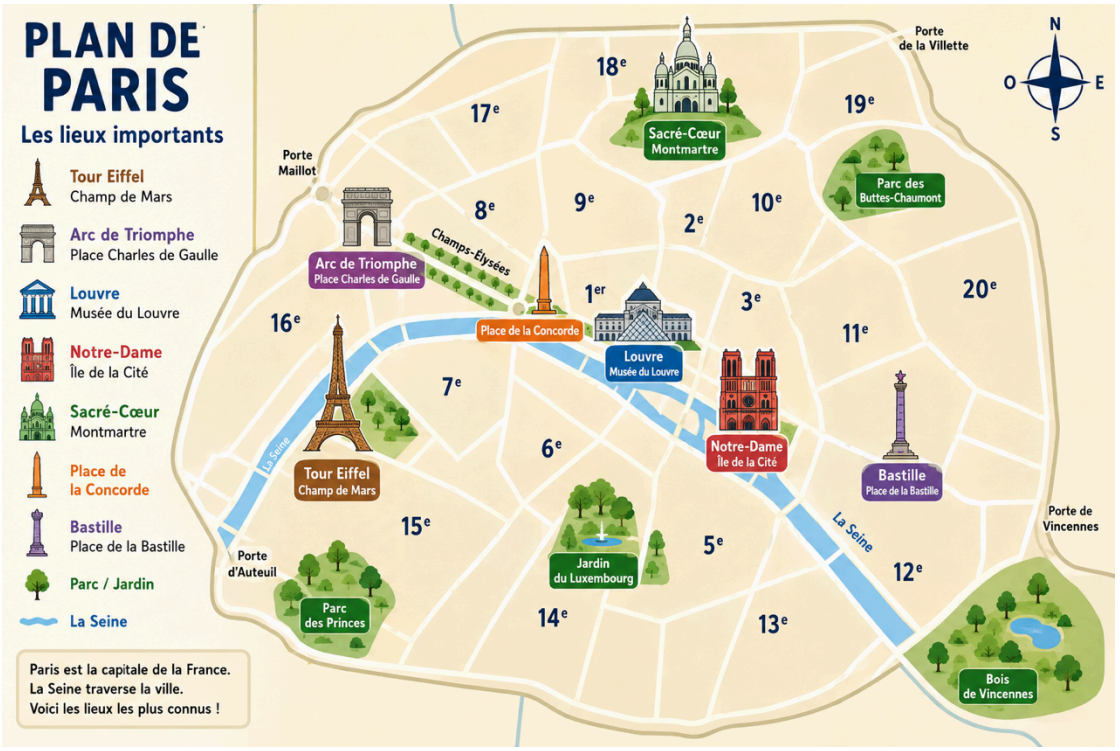
i. Les gens ont peur de quoi dans les années 80 ?
   - De perdre leur travail.
   - De perdre leur maison.
   - De perdre leur voiture.

j. Les gens ont peur de quoi aujourd'hui ?

k. Et toi, tu as peur de quoi ? Pourquoi ?

4. Regarde la vidéo et utilise la boîte à outils !

a. Écoute et regarde la première minute de la vidéo.
b. Souligne les mots ou groupes de mots que le présentateur du journal télévisé utilise : un concert – les vacances – le racisme – à Bordeaux – la manifestation – Place de la Bastille – à Paris – des chanteurs – Place de la Concorde
c. C'est où ? A Paris, Place de la Concorde
d. Tu connais les autres places célèbres à Paris ?
e. Situe sur la carte :



f. Comment s'appelle l'organisation ?
g. Pourquoi ils sont là ? Lis le slogan et regarde l'image. Qu'est-ce que ça veut



dire à ton avis ? Échange avec les autres.

Boîte à outils :

SOS Racisme est une association en France. Elle lutte contre le racisme et les discriminations.

Cette association aide les personnes qui sont victimes d'injustices à cause de leur origine, de leur couleur de peau ou de leur religion. Elle organise aussi des activités pour expliquer l'importance du respect et de l'égalité entre toutes les personnes.

Le slogan de SOS Racisme est : « Touche pas à mon pote ». Ce message signifie qu'il faut protéger les autres et refuser le racisme.

VOCABULAIRE:

- le racisme
- l'origine
- la couleur de peau
- la religion
- le respect
- l'égalité

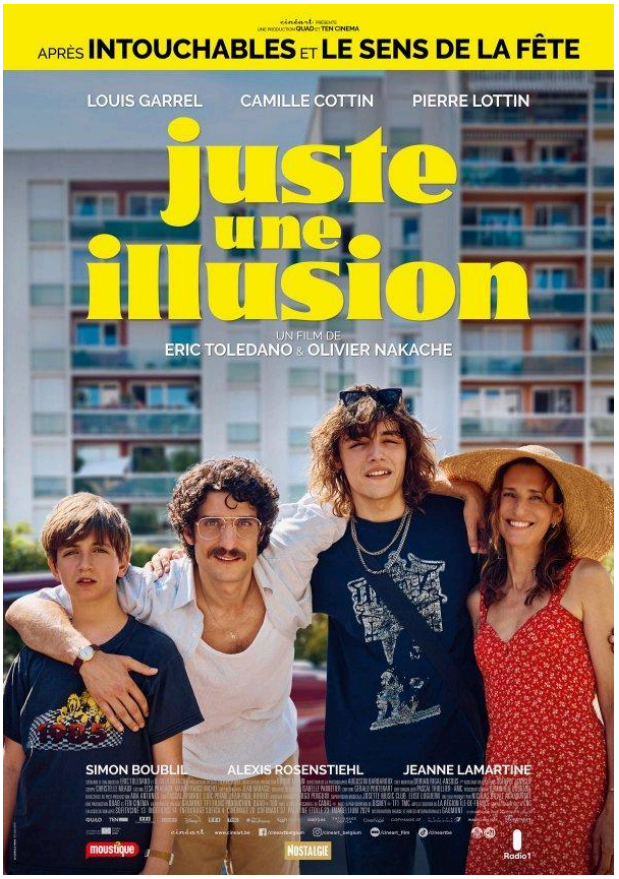
Il y a un lien entre ces mots. Quel lien?
Lis bien dans le cadre

le racisme et l'origine - le racisme et la couleur de peau- le racisme et l'égalité - le racisme et la religion

- le racisme et le respect
- l'origine et la couleur de peau, la religion

5. Affiche du film.

a. Regarde l'affiche et lis le synopsis.
b. Réponds aux questions.
c. Quelle société est montrée dans ce film ? Relis les activités 1-2-3-4.



- Qui est sur la photo ?
- Décris chaque personne.
- Quelle est la relation entre ces personnes ?
- Quel est le titre du film ?
- Comment s'appellent les acteurs ?
- À votre avis, c'est un film comique ou sérieux ?
- Lis le synopsis. Qui est qui sur l'image ?

Synopsis:
Nous sommes en 1985. Vincent a presque 13 ans. Il habite dans la banlieue de Paris avec sa famille. Son grand frère est distant. Ses parents se disputent souvent.
Vincent n'est plus un petit enfant, mais il n'est pas encore un adulte. Il se pose beaucoup de questions. Il pense à son identité, à l'amitié et à sa famille. Il réfléchit aussi à la religion. Il découvre les premiers sentiments amoureux et le désir.

Activités: après le visionnage

5. Le scénario d'un film. Qu'est-ce que c'est ?

Lis l'encadré :

Un scénario est le texte d'un film. Il raconte l'histoire du film. Il explique ce que les personnages disent et font. Il décrit aussi les lieux et les actions importantes. Le scénario aide les acteurs et le réalisateur à faire le film.

6. Exemple d'un scénario dans le film

Lis les encadrés :

SCÈNE : La cuisine – le matin
Vincent entre dans la cuisine. Il a l'air fatigué.
MÈRE : Bonjour, Vincent. Tu as bien dormi ?
VINCENT : Pas très bien. Je pense beaucoup en ce moment.
Son père lit le journal. Son grand frère boit un café.
PÈRE : N'oublie pas ton sac pour l'école.
VINCENT : D'accord.
Vincent prend son petit-déjeuner. Il regarde sa famille en silence.
NARRATION : *Vincent a presque 13 ans. Il se pose beaucoup de questions sur sa vie, sa famille et ses amis.*

Boîte à outils :

Cet exemple montre qu'un **scénario** :

- indique le **lieu** de la scène ;
- présente les **personnages** ;
- écrit les **dialogues** ;
- décrit les **actions importantes** ;
- aide à comprendre comment le film sera réalisé.

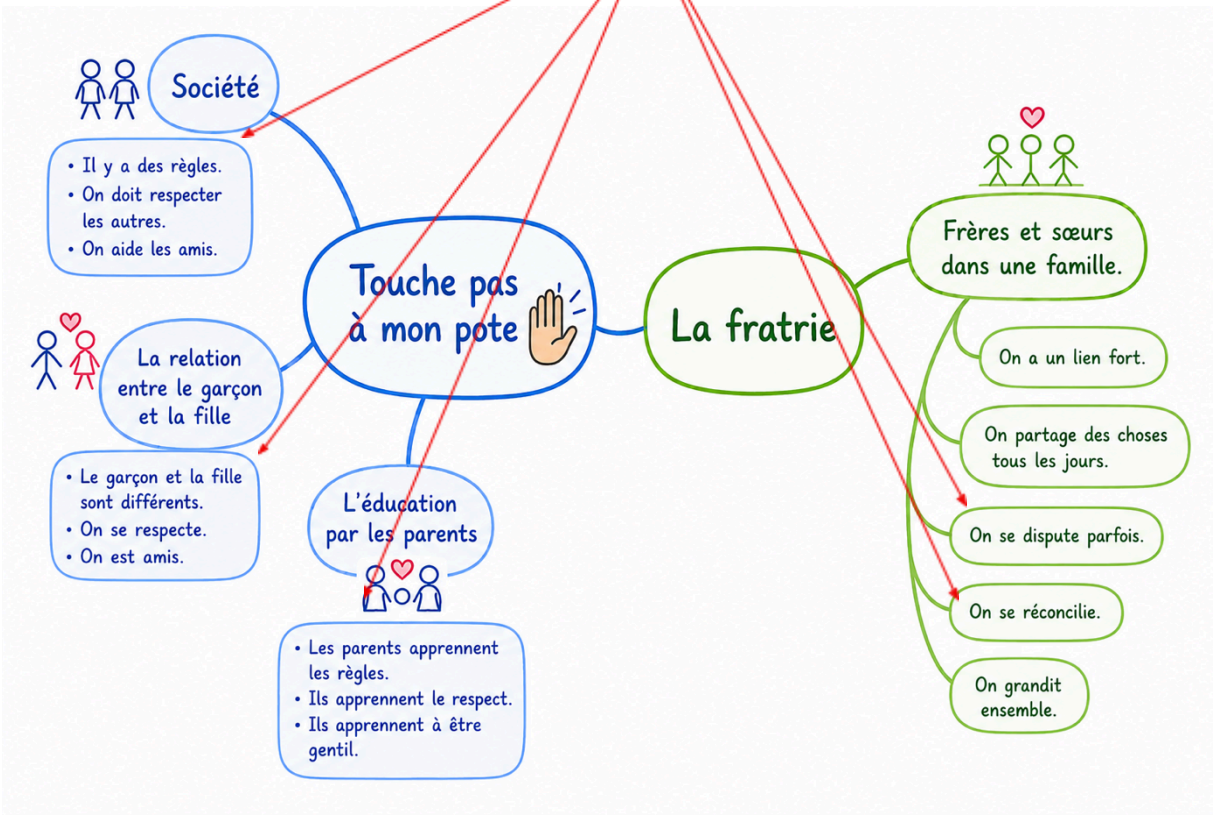
7. Écris le scénario pour les scènes suivantes. Aide-toi de la **boîte à outils.** 

- Chaque groupe reçoit une scène.
- Chaque groupe présente son scénario aux autres groupes.

⇒ GROUPE 1 : les deux frères qui se battent
⇒ GROUPE 2 : la maman qui danse et le papa qui arrive à la maison
⇒ GROUPE 3 : le voisin qui aide la maman avec l'ordinateur
⇒ GROUPE 4 : première rencontre entre Vincent et Anne-Karine
⇒ GROUPE 5 : avec les copains sur le canapé pour regarder le film

8. Carte mentale :

- Une partie est en bleu, une partie est en vert. Pourquoi ? Lis bien les bulles et explique ! Utilise **la boîte à outils**.
- Donne un exemple à partir du film pour les bulles marquées par une flèche rouge dans le schéma. Travaille avec ton groupe.



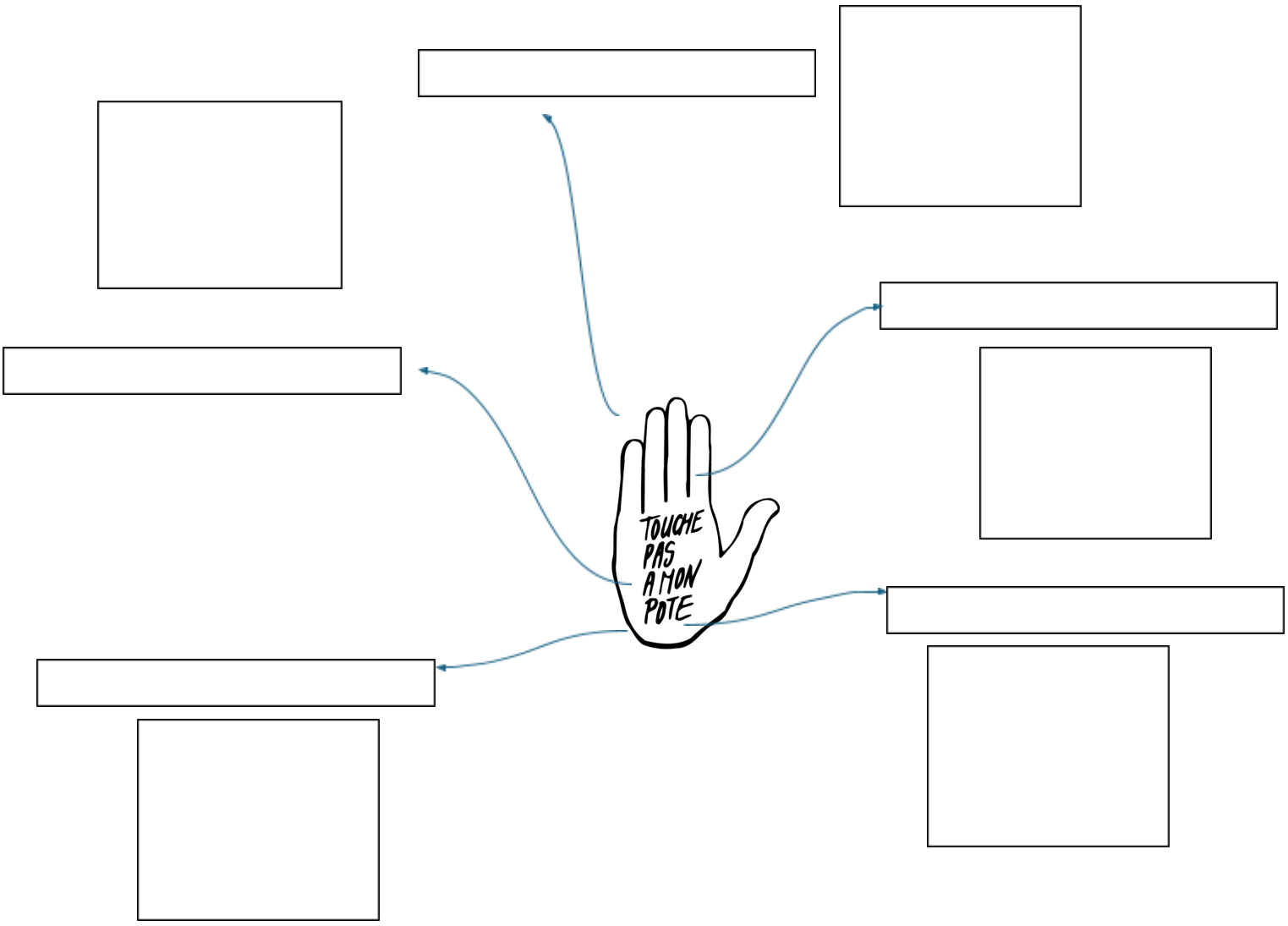
Boîte à outils :

Vocabulaire :

- un pote : *een maat, een vriend*
- avoir un lien : *een band hebben*
- partager : *delen*
- respecter les règles : *de regels respecteren*
- se disputer : *ruzie maken*
- se réconcilier : *zich verzoenen*
- se respecter : *elkaar respecteren*

EXPLOITATION

- Illustre l'importance du slogan aujourd'hui et pour toi.
  - Utilise la boîte à outils.
  - Ajoute pour chaque flèche une image actuelle. Tu peux choisir une image personnelle.
  - Écris une phrase avec cette image.
  - Présente ton schéma aux autres.



Boîte à outils :

Stratégie :

- Comment écrire une phrase avec une image ?
- Utiliser l'impératif singulier.
- Ne pas « décrire » l'image.
- Écrire une phrase qui « colle » avec l'image.